INSTITUT

FÜR

MUSIKWISSENSCHAFT

Rostocker Straße 2, 4. OG
60323 Frankfurt am Main

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger*innen, Studienort- und Studienfachwechsler*innen:

Entnehmen Sie bitte aktuelle Informationen sowie den Erstsemesterwegweiser der Homepage des Instituts:

www.muwi.uni-frankfurt.de

Dort finden Sie zudem den Zugang zum Vorlesungsverzeichnis im LSF.

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:
Unten finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan.
Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:
Unten finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan.
Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:
Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Fabian Kolb.

Sekretariat (Frau Dietrich): Raum 04.B111 (SKW-Gebäude), Tel.: 798-22183
Sprechzeit: Do 9–12 Uhr, E-Mail: muwi@em.uni-frankfurt.de

Bitte beachten: Die Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts ist Teilbestand der Bereichsbibliothek Sprach- und Kulturwissenschaften (BSKW).

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Alge)
- M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)
- M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)
- M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) — 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Zorn)
- M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)
- M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)
- M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) — 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)
- M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe
- M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester
- M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester — 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)
- M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe
- M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester
- M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester — 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Alge)
- M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe
- M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester
- M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester — 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Zorn)
- M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester
- M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester
- M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester — 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)
- M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)
- M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) — 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)
Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien — 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Alge, Philippi, Zorn)
- M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)
- M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) — 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4 30 CP
Wahlpflichtmodul 1: *Historiographie I* (15 CP) (Philippi)
M1-V: Vorlesung (4/6* CP)
M1-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 2: *Musikethnologie I* (15 CP) (Alge)
M2-V: Vorlesung (4/6* CP)
M2-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 3: *Interpretation I* (15 CP) (Alge)
M3-V: Vorlesung (4/6* CP)
M3-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 4: *Ästhetik/Medien I* (15 CP) (Zorn)
M4-V: Vorlesung (4/6* CP)
M4-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9 30 CP
Wahlpflichtmodul 5: *Historiographie II* (15 CP) (Philippi)
M5-HS: Hauptseminar (4/6* CP)
M5-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 6: *Musikethnologie II* (15 CP) (Alge)
M6-HS: Hauptseminar (4/6* CP)
M6-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 7: *Interpretation II* (15 CP) (Alge)
M7-HS: Hauptseminar (4/6* CP)
M7-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 8: *Ästhetik/Medien II* (15 CP) (Zorn)
M8-HS: Hauptseminar (4/6* CP)
M8-HS: Hauptseminar (11/9* CP)
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Zorn)

Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11 30 CP
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi)
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP) – i.d.R. im WiSe
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge)
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Abschluss (4. Semester): Modul 12 30 CP
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Alge, Philippi, Zorn)
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)
M12-MA: Masterarbeit (26 CP) 120 CP

*(4/6 CP) + (11/9 CP) = 4 bzw. 11 CP bei Studieren nach der Studienordnung WiSe15/16 und 6 bzw. 9 CP bei Studieren nach der Studienordnung SoSe20

Sprechstunden der Professor*innen, der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Barbara Alge (Geschäftsführung, Bafög)	Nach Vereinbarung, R. 04.B113, Tel.: 798-22184 E-Mail: alge@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Magdalena Zorn (Erasmus)	Nach Vereinbarung, R. 04.B109, Tel.: 798-22185 E-Mail: zorn@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Vertretungsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 04.B114, Tel.: 798-22161 E-Mail: philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 04.B107, Tel.: 798-22188 E-Mail: j.schumacher@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptationsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 04.B140, Tel.: 798-22169 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Dr. Lisa-Maria Brusius (Koordination BA)	Nach Vereinbarung, R. 04.B135, Tel.: 798-22168 E-Mail: brusius@em.uni-frankfurt.de
Jim Igor Kallenberg, M.A. (Lehrplanung)	Nach Vereinbarung, R. 04.B135, Tel.: 798-22168 E-Mail: j.i.kallenberg@em.uni-frankfurt.de
MA Viktorija Stojak (Koordination MA und HfMDK Koop.)	Nach Vereinbarung, R. 04B135, Tel.: 798-22168 E-Mail: V.Stojak@em.uni-frankfurt.de
MA Carmel Curiel (Lehrbeauftragte Musiktheorie)	Nach Vereinbarung, R. 04.B140, Tel.: 798-22169 E-Mail: -- siehe Website --
Carmenio Ferulli, M.A. (Lehrbeauftragter Musiktheorie)	Nach Vereinbarung, R. 04.B140, Tel.: 798-22169 E-Mail: -- siehe Website --

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2026/7

Uhrzeit	Montag – Vb. 19.10.2026	Dienstag –Vb. 13.10.2026	Mittwoch – Vb. 14.10.2026	Donnerstag – Vb. 15.10.2026	Freitag – Vb. 16.10.2026
10-12	Harmonielehre I BA: M1-ÜH Ferulli HZ 8	Tonsatzanalyse A BA: M1-ÜT / M2-ÜT Curiel SKW 4B-112	Einführung in die Musikwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten BA: M1-PS Zorn SKW B	Tutorium Tonsatzanalyse Damerow SKW 4B-112	Einführung in die musikalische Analyse BA: M2-PS Schumacher SH 2.109
12–14		VL: Einführung in die Musikethnologie BA: M4-V; MA: M2/6-V Alge HZ 8	Masterkolloquium MA: M10 Brusius SH 2.103 Tutorium Analyse Hauck RAUM: TBA	Strings across the Globe. Saiten-instrumente und Kulturkontakt MA: M2/6-S, M4/8-S Alge SKW 4B-112	Musikstadt Wien im 18. Jahrhundert BA: M3-V, M5-V; MA: M1/5-V, M3/7-V Philippi HZ 8
14–16	Harmonielehre II BA: M1-ÜH/M2-ÜH Ferulli HZ 8 Musikgeschmack: historische, soziologische und psychologische Perspektiven MA: M4/8-S Wald-Fuhrmann SKW 4B-112	Musikethnologische Feldforschung BA: M4-PS Alge HZ 8 Die Klavierrollen des Instituts: Konzepte für eine Musikausstellung BA: M7-S Betzwieser / Zorn SKW 4B-112	Tutorium Harmonielehre Karatsori SH 2.106	Hofkapellen im 18. & ihr Wandel im 19. Jh. (zu Orchestern öffentl. Trägerschaft) MA: M1/5-S, M3/7-S Philippi SH 2.106	Felix Mendelssohn Bartholdis Violinkonzert op. 64 – Interpretation und Aufführung seit 1845 BA: M5-PS Philippi SH 2.106
16–18	Die Lehre Arnold Schönbergs BA: M3/6-S, MA: M1/5, 4/8-S Kallenberg SKW 4B-112	Institutskolloquium BA: M9-K; MA: M12-Kq SKW 4B-112	Studentisches Tutorium: Gehörbildung Karatsori HZ 8		
18–20	Akademischer Arbeiterliederchor SH 2.106		Studentischer Hör- und Lesekreis: Serialismus Gregori SH 2.106	Exkursion zur Biennale di Venezia (Zorn) BA: M5, M6-S; MA: M3/7, 4/8-HS Exkursion Donaueschinger Tage für neue Musik (Kallenberg) BA: M5, M6-S; MA: M3/7, 4/8-HS Workshop Libretto HfMDK	