

	KONFERENZRAUM IG 311	KONFERENZRAUM IG 411	SEMINARRAUM IG 254	SEMINARRAUM IG 454	SEMINARRAUM IG 457	SEMINARRAUM IG 0.251	SEMINARRAUM IG 0.254	SEMINARRAUM IG 0.454	SEMINARRAUM IG 0.457	EXTERN	
9:00											9:00
30											30
10:00											10:00
30											30
11:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS-PROJEKTEN Gedruckte Filmmusik bis 1918 in den USA (Oliver Huck, Levent Altuntas, Fabian Müller) 11:00–12:30	ROUNDTABLE Forum Lehre der FG Nachwuchsperspektiven (Nikolas Georgiades / Benjamin Sturm / Maria Ekert / Flavia Hennig / Christoph Schuller) 11:00–12:30	FREIE REFERATE Körper/Performance (Nikita Kudakov, Loni Jade Schatz) 11:00–12:30	FREIES SYMPOSIUM Synkopen (Magdalena Zorn / Patrick Becker) 11:00–13:00	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: DIGITALE MUSIKWISSENSCHAFT KI in Forschung und Lehre (Dennis Ried / NFDI4Culture) 11:00–15:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKPÄDAGOGIK Erinnerungskultur und kulturelles Erbe als Herausforderungen und Ressourcen musikalischer Bildung (Jürgen Oberschmidt) 11:00–15:30	FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Luis Cuypers, Meret Lu Stellbrink / Leya Richter / Steffen Lepa / Stefan Weinzierl, Amandine Colson, Johanna Bullitta) 11:00–13:00	FREIE REFERATE Alte Musik (Benjamin Bosbach, Leonie Krempien, Robert Abels) 11:00–12:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKETHNOLOGIE UND VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT Aktuelle Themen und Forschungen in der Musikethnologie (Michael Fuhr) 10:30–12:00		11:00
30											30
12:00									FACHGRUPPENSITZUNG Musikethnologie und vergleichende Musikwissenschaft (Michael Fuhr) 12:00–13:30		12:00
30											30
13:00	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE		13:00
30											30
14:00	EXPERIMENTELLE FORMATE Hören, Lesen, Sehen. Ereignisse der Darmstädter Ferienkurse im Archiv (Dörte Schmidt / Maya Oppitz / Kilian Scholla / Susanne Heiter) 14:00–17:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: NACHWUCHSPERSPEKTIVEN Von der Problemanalyse zum Lösungsansatz. Zuvorsichtlich die Zukunft gestalten (Nikolas Georgiades) 14:00–15:30	FREIES SYMPOSIUM »Hohe Kunst« und hohes Alter: Historische und systematische Perspektivierungen auf ein performatives Phänomen (Julian Caskel, Jana Weißenfeld, Frithjof Bömcke-Vollmer, Elfi Vom-	FREIE REFERATE Archivierung (Martina Rebmann, Martin Bierwisch / Kristina Krämer, Mario Dunkel / Mario Butler / Sarah-Indriyati Hardjowirogo / Steffen Just) 14:00–15:30							14:00
30											30
15:00							FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Christine Fornoff-Petrowski, Zélie Jouenne) 14:30–15:30	FREIE REFERATE Alte Musik (Michael Eberle, Nicole Schwindt, Roman Lüttin) 14:00–15:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM Wie sehen wir uns selbst? Musikwissenschaft in der künstlerischen Ausbildung. Ein Panel zu aktuellen Forschungsperspektiven (Dorothea Hofmann / Christiane Tewinkel) 14:00–15:30		15:00
30											30
16:00	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE		16:00
30		FACHGRUPPENSITZUNG Nachwuchsperspektiven (Nikolas Georgiades / Flavia Hennig / Christoph Schuller) 16:00–17:30	berg, Luca Matsukawa) 14:00–17:00	FREIE REFERATE Archivierung (Lennart Ritz, Christoph Schuller, Felix Marzillier) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Digitale Musikwissenschaft (Dennis Ried / Stefanie Acquavella-Rauch) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Musikwissenschaft und Musikpädagogik (Jürgen Oberschmidt / Brigitte Vedder) 16:00–17:30	FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Dirk van Betteray, Undine Wagner, Dorothea Hilzinger, Christine Hoppe) 16:00–18:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS-PROJEKTEN NS-Verfolgung und Musikgeschichte (Ya'qub Yonas N. El-Khaled, Sebastiano Gubian, Madeleine Onwuzulike, Friedrich Geiger, Sophie Fethauer) 16:00–17:30	WORKSHOP: GEMEINSAME SITZUNG DER FG MUSIKETHNOLOGIE UND VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT & FG MUSIKWISSENSCHAFT AN MUSIKHOCHSCHULEN Wie weiten wir den Blick? Ein explorativer Workshop (Michael Fuhr / Dorothea Hofmann / Christiane Tewinkel) 16:00–17:30		16:00
30			PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS-PROJEKTEN Kontrahegemonale Stimmen in Musikarchiven (Mengjie Zhang) 17:00–17:45								17:00
17:00											30
30								PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS-PROJEKTEN Ensembleproben (Marten Noorduyn) 17:30–18:00			18:00
18:00	FESTSAAL CASINO Eröffnungsveranstaltung 18:00–19:30										18:00
30											30
19:00											19:00
30											30
20:00											20:00
30											30

IG EINGANGSHALLE
Anmeldung 8:00–18:00

FOYER VOR IG 311
Verlagstische & Kaffee 8:00–18:00

FOYER VOR IG 411
Kooperationspartner, Kaffee & Posterpräsentation 8:00–18:00

SEMINARRAUM IG 251
Tagungsbüro 8:00–18:00

GfM26-Schedule-17a.indd – 24. September 2026, 15:47 Uhr – Seite 2/4

		KONFERENZRAUM IG 311	KONFERENZRAUM IG 411	SEMINARRAUM IG 254	SEMINARRAUM IG 454	SEMINARRAUM IG 457	SEMINARRAUM IG 0.251	SEMINARRAUM IG 0.254	SEMINARRAUM IG 0.454	SEMINARRAUM IG 0.457	EXTERN			
9:00		HAUPTSYMPOSIUM Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -institutionen (Christina Richter-Ibáñez / Melanie Wald- Fuhrmann, Nils Grosch, Guilher- me Coelho) 9:00–10:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM Sounds Like Extractivism? Ecocritical Perspectives on Memory and Loss (Annika Rink, João Romão, Sara Beimdieke, Susanne Heiter, Raphael Börger, Jonas Dahm, Jonas	FACHGRUPPENSITZUNG Musiktheorie (Felix Wörner / Stefan Keym) 9:00–10:00	FREIES SYMPOSIUM Erinnerungskulturen (Lidiya Melnyk, Christoph Flamm, Iryna Tkova, Lyubov Kyyanovska) 9:00–11:00	EXPERIMENTELLE FORMATE Open-Access-Workshop - Digitales Publizieren im Fachrepositorium musiconn.publish (Christian Kämpf) 9:00–10:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM »Speicher Archiv Er- innerung« - Dispositive und Mechanismen musikalischer Gedächtnis-Medien (Kai Stefan Lothwesen, Anna Schürmer, Christina Dörfling, Hauke Eger- mann, Kelly Jakubowski, Jens Gerrit Papenburg, Max Alt,		FREIES SYMPOSIUM Edieren im Zeitalter der Digitalisierbarkeit (Adrian Kühl / Johannes Gall / Silke Reich) 9:00–12:30	ROUNDTABLE Studierendenfrühstück des DVSM e.V. (Samuel Glowka) 9:00–12:30		9:00		
30												30		
10:00								FREIES SYMPOSIUM Erinnern und Vergessen: Musik als Medium von Geschichte (Jim Igor Kallenberg, Viola Großbach, Gunnar Hindrichs, Cosima Linke, Beate Kutschke) 10:00–13:00					10:00	
30												30		
11:00		HAUPTSYMPOSIUM Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -me- dien und -institutionen (Balázs Mikusi, Laurenz Lütteken) 11:00–12:30	Spieker, Sara Walther, Sebastian Hachmeyer, Mira Wöllenstein, Bernd Brabec, Maria del Pilar Ramírez Gröbli, Matthias Lewy, Constanza Toledo, John Grzinich) 9:00–16:45	PREISVERLEIHUNG Promitions- und Posterpreis der GfM, NFDI4Culture Music Award) 11:15–12:00	EXPERIMENTELLE FORMATE Workshop: Ein National Recording Registry für Deutschland? (Frédéric Döhl / Ruprecht Langer) 11:00–12:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIK- THEORIE Global Perspectives in Music Theory: Challenges and Opportunities (Felix Wörner) 11:00–12:30	Sebastian Silas / Steffen Lepa / Anita Jöri, Lukas Iden, Dawn Rose, Malte Pelleiter, Miriam Akermann) 9:00–12:30					11:00		
30												30		
12:00													12:00	
30												30		
13:00		MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	ROLLENKLAVIER LUNCHKONZERT	13:00	
30												ROLLENKLAVIER LUNCHKONZERT	30	
14:00		HAUPTSYMPOSIUM Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammen- spiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -institutionen (Lara Pearson, Christina Dörfling / Anna Schürmer) 14:00–15:45		EXPERIMENTELLE FORMATE Workshop von Musica inaudita für Studierende und Lehrende: Offener Austausch zu Diversität in musik- wissenschaftlichen Lehrangeboten (Emilia Reiter / Filip Bayer-Cech / Marie-A. Schwebe / Jelena Wüßmann) 14:00–15:30	FREIES SYMPOSIUM 5 Objekte - 5 Fragen: Geisteswissenschaftliche Sammlungen zwischen großen Datenmengen und singulärem Objekt (Benedikt Brilmayer, Simone Hoh- maier, Sydney Hutchinson, Marten Noorduyn, Rebecca Wolf) 14:00–16:30	FREIES SYMPOSIUM Sich selbst historisierende Moderne? Musikalische Ge- dächtnisbildung in der Wiener Schule und ihrem Umfeld (Stefanie Acquavella-Rauch, Daniel Ender, Eike Fess) 14:00–15:30	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Die Produktion populärer Musik in Deutschland und Österreich 1930–1950: transnationale Mobilitäten, mediale Ver- flechtungen und unbekannte Handlungsmöglichkeiten (José Gálvez, Thomas Flömer, Nils Grosch, Roxane Lindlacher, Gesa zur Nieden, Carolin Stahrenberg) 14:00–16:00	FACHGRUPPENSITZUNG Systematische Musik- wissenschaft (Kai Stefan Lothwesen / Hauke Egermann) 14:00–15:30	FREIE REFERATE 20. Jahrhundert (Constanza Toledo, Morten Grage) 14:00–15:30	FACHGRUPPENSITZUNG Kirchenmusik (Irene Holzer / Dominik Höink) 14:00–15:30	UB J. C. SENCKENBERG BIBLIOTHEKSFÜHRUNG	14:00		
30												UB J. C. SENCKENBERG BIBLIOTHEKSFÜHRUNG	30	
15:00													15:00	
30													30	
16:00													16:00	
30													30	
17:00		SKWB – HÖRSAAL B Mitgliederversammlung 17:00–20:00 (Einlass 16:30)											17:00	
30													30	
18:00													18:00	
30													30	
19:00													19:00	
30													30	
20:00		RESTAURANT PASTEL Abendessen 20:00	ELFER CLUB Party 22:30										20:00	
30													30	
		IG EINGANGSHALLE Anmeldung 11:00–16:30	FOYER VOR IG 311 Verlagstische & Kaffee 9:00–15:30	FOYER VOR IG 411 Poster-Session 9:00–10:30 Kooperationspartner, Kaffee 11:00–15:30	SEMINARRAUM IG 251 Tagungsbüro 9:00–15:30				MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK 1. Labor- Führung 14:00–14:30	2. Labor- Führung 14:30–15:00	3. Labor- Führung 15:00–15:30	SKWB - 04.B141 MUSIKLABOR Rollenklavier Lunchkonzert 12:30	Rollenklavier Lunchkonzert 13:15	UB J. C. SENCKENBERG Bibliotheksführung (Ann Kersting-Meuleman) Samm- lung Musik & Theater 14:00–15:30

KONFERENZRAUM IG 311		KONFERENZRAUM IG 411		SEMINARRAUM IG 254		SEMINARRAUM IG 454		SEMINARRAUM IG 457		SEMINARRAUM IG 0.251		SEMINARRAUM IG 0.254		SEMINARRAUM IG 0.454		SEMINARRAUM IG 0.457		EXTERN			
9:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Robert Schumanns Poetische Welt (Projektpräsentation der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute) (Jens Dufner / Ulrich Konrad / Olivia Varwig / Carolin Hauck / Armin Koch) 9:00–10:30		PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Ästhetik und Ethik des Gedenkens: Musikalische Holocaust-Rezeption und deren politische Kontexte (Vinzenz Laarmann) 9:00–10:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM Musikgeschichtsvermittlung zwischen Wissenschaft, Marketing und kultureller Wertschöpfung (Silvia Bier / Elfi Vomberg / Hanna Walsdorf) 9:00–11:00		ARBEITSGRUPPE AG Musikwissenschaft an Hochschulen und Universitäten (Panja Mücke) 9:00–10:30		FREIE REFERATE Gender (Francesca Venturi Ferriolo, Carola Bebermeier / Henrike Rost, Moritz Michel / Marvin Best) 9:00–10:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM Musikinstrumente als Wissensspeicher (Christian Breternitz / Benedikt Brilmayer / Katharina Preller) 9:00–12:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM Aufführungspraxis und Edition (Heinz von Loesch, Thomas Seedorf, Ute Poetzsch, Miriam Alexandra, Kilian Sprau, Susanne Schrage, Hemma Jäger, Lars Engeln / Nike Lange / Andreas Münzmay / Frithjof Börmcke-Vollmer) 9:00–12:30		FREIES SYMPOSIUM Mass Culture and Music: Reciprocal Transformations in Early Twentieth-Century Europe (Yvonne Wasserloos, Regina Thumser-Wöhs, Anais Fléchet, Martin Guerpin, Fritz Trümpi) 9:00–12:30		FREIE REFERATE 19. Jhd. & Rezeption (Lukas Mantovan, Jasmin Goll, Andrea Horz, Michael Fischer) 9:00–11:00			9:00	
30																				30	
10:00																				10:00	
30																				30	
1:00	KAFEEPAUSE		KAFEEPAUSE				KAFEEPAUSE		KAFEEPAUSE		KAFEEPAUSE		KAFEEPAUSE		KAFEEPAUSE					1:00	
30	FACHGRUPPENSITZUNG Freie Forschungsinstitute (Jens Dufner / Irmlind Capelle) 11:00–12:30		FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnis- medien (Dennis Brenner / Adrian Alban, Johann Pibert, Antonia Kunze / Christofer Jost) 11:00–12:30		FACHGRUPPENSITZUNG Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext (Silvia Bier) 11:00–12:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM: AG WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION Musik als »Echo der Zeit«? - Wege des Erzählens von Geschichte in der Public Musicology (Christian Thorau / Tobias Bleek / Jürgen Oberschmidt) 11:00–12:30		FACHGRUPPENSITZUNG Musik und Medien (Christina Dörfling / Anna Schürmer) 11:00–12:30										MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK ARBEITSGRUPPE PUBLIKATIONSPRAXIS Gründungssitzung (Jan Hemming) 11:00–12:00		30
2:00																	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Musik wird öffentlich (Franziska Voß, Klaus Pietschmann, Ursula Kramer, Jonathan Gammert, Silvia Uhlermann) 11:30–12:30			12:00	
30																				30	
3:00																				13:00	
30																				30	
4:00	FACHGRUPPENSITZUNG AG Musikerbriefe (Irmlind Capelle) 14:00–15:30		EXPERIMENTELLE FORMATE Workshop Computergestützte Musikanalyse in der Cloud: Eine Einführung in CAMAT und Jupyter4NFDI (Egor Polyakov / Pia Steuck) 14:00–15:30		FREIES SYMPOSIUM Gattungsgrenzen und Repertoireverschiebungen im Musiktheater der 1930er Jahre (Helmut Reichenbacher / Alina Bernholt / Tim Martin Hoffmann / Arne Stollberg) 14:00–16:00		FACHGRUPPENSITZUNG AG Wissenschaftskommunikation (Jürgen Oberschmidt / Christian Thorau) 14:00–15:30		FACHGRUPPENSITZUNG Kommission für Auslandsstudien (Louis Delpech) 14:00–15:30		FREIES SYMPOSIUM Das (digitale) Spiel als Gedächtnismedium der Musik? (Gesa zur Nieden, Melanie Fritsch, Christoph Hust, Daniel Martin Feige) 14:00–16:00		FACHGRUPPENSITZUNG Aufführungspraxis und Interpretationsforschung (Heinz von Loesch / Dorothea Hofmann) 14:00–15:30		FREIE REFERATE 20. Jahrhundert (Humberto Sánchez, Huize Zhou, Rebekka Sandersfeld) 14:00–15:30					14:00	
30																				30	
5:00																				15:00	
30																				30	
6:00																				16:00	
30																				30	
7:00																				17:00	
30																				30	
8:00																				18:00	
30																				30	
9:00																				19:00	
30																				30	
10:00																				20:00	
30																				30	