Schriftenverzeichnis
Prof. Dr. Barbara Alge, Goethe-Universität Frankfurt/Main
Stand: September 2026

Qualifikationsschriften

2018 *Empfehlungen zur Bereitstellung von Forschungsdaten für die Musikethnologie*, Arbeit zur Erlangung des Master of Arts (Library and Information Sciences), Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin

2016 *Kings, Gold and Nazaré: Sounding Portugueseness in Southeast Brazil,* unveröffentlichte Habilitationsschrift, angenommen an der Hochschule für Musik und Theater Rostock

2008 *'O mouro' in der Vorstellung ruraler Gemeinschaften Nordportugals – Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten,* Dissertation an der Universität Wien

2004 *Kontinuität und Wandel in der Tradition der Pauliteiros de Miranda (Trás-os-Montes, Portugal),* Magisterarbeit in Musikwissenschaft, Universität Wien, digitale Hochschulschrift; überarbeitete und erweiterte portugiesische Version, 2006, *Continuidade e mudança na tradição dos Pauliteiros de Miranda*

Buchveröffentlichungen und Herausgebertätigkeit

2026 mit Britta Sweers, *Musikethnologie.Einführung*, Reihe „NomosBibliothek", Baden-Baden: Nomos und Rombach Wissenschaft

2026 mit Friederike Wißmann und Wolfgang Auhagen (Hgs.), *Musik: Begriff-Konzept Kulturelle Praxis*, Kompendien-Reihe Musikwissenschaft Band 1*,* Laaber Verlag

2022 *Gold, Festivals, and Music in Southeast Brazil*: *Sounding Portugueseness*, Serie „SOAS Studies in Music", New York und London: Routledge

Seit 2021 Mitherausgeberin der Schriftenreihe „Musikethnologie im 21. Jahrhundert", Baden-Baden: Rombach Wissenschaft

2021 Hg., *Musikethnographien im 21. Jahrhundert,* Baden-Baden: Rombach Wissenschaft

2019 *Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie,* Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim; Hildesheim, Zürich, New York: Olms, https://doi.org/10.18442/031

2019 mit Julio Mendívil (Hg.), Dossier „Angewandte Musikethnologie", *Die Musikforschung* 72/4

2017 Hg*., Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika,* Reihe „Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik", Band 4, Essen: Blaue Eule

2011-2017 Website Reviews Editor des *Yearbook for Traditional Music*

2012-2014 Mitherausgeberin der Zeitschrift *the world of music (new series)*

2013 Gastherausgeberin, „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World", *the world of music (new series)* 2.2. (2013)

2013 mit Oliver Krämer (Hg.), *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs,* Augsburg: Wißner

2011 mit Christine Ehardt, Daniela Pillgrab und Marina Rauchenbacher (Hg.), *Inszenierung von „Weiblichkeit" – Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst,* Wien: Löcker

2010 *Die Performance des* Mouro *in Nordportugal,* Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung

In Arbeit mit Nadia Butt (Hgs.*), Transoceanic Exchanges in Africa and the Diaspora: Literature, Music, and Culture*, Serie "African Diaspora Literary and Cultural Studies", London: Routledge (unter Vertrag)

Artikel (Peer-Reviewed)

2023 „Música Barroca Mineira, Kulturerbeprozesse und Brasilianität", *Die Tonkunst* 17/3, 282-289

2020 „Im Spannungsfeld zwischen Ethnographie und Forschungsdatenmanagement", *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs,* Band 10, 78-90

2019 mit Julio Mendívil, „Zur Einführung in das Thema angewandte Musikethnologie", *Die Musikforschung* 72/4, 296-297

2019 mit Julio Mendívil, „Über Ziele und Ansätze der angewandten Musikethnologie als Ausdruck sozialer Verantwortung", *Die Musikforschung* 72/4, 298-306

2017 „Música nos tempos coloniais: um olhar a partir da prática musical em Minas Gerais hoje", *Música em Contexto*, Brasília, No. 1 (2017), 143-171

2016 „Curt Lange und der 'andere' Europäer in der brasilianischen Musik", Jahrbuch *Musik und Gender,* Vol. 8 *„Grenzgänge". Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft,* hrsg. von Cornelia Bartsch und Britta Sweers, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms, 43-55

2015 „Der *Dança dos Pauliteiros:* Vom Material zum Konzept", *Diskussion Musikpädagogik* 65/15, 37-44

2014 „The Influence of German Musicology in the Work of Francisco Curt Lange", *Opus. Revista da ANPPOM* 20/1, Juni 2014, 9-38

2013 „Zur Aktualität von Eislers Hollywood-Liederbuch als Spiegel von Exil-Erfahrung", *Diskussion Musikpädagogik* 59/13, 11-16

2013 „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World: An Introduction", *the world of music (new series)* 2.2 (2013), 7-25

2013 „Lusofonia, a (R)Evolução: Discourses of Atlantic Roots and Routes in Luso World Music", *norient academic online journal,* 26. November 2013, http://norient.com/academic/alge2013/

2012 „'Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn (Thomas Ott)': Eine Stellungnahme aus Sicht der Ethnomusikologie", *Diskussion Musikpädagogik,* 55/12, 23-28

2011 „Ethnomusicology and the Use(fulness) of the Internet in 2011", Review Essay, *Yearbook for Traditional Music,* 43, 267-272

2009 „Blogs by Ethnomusicologists", Review Essay, *Yearbook for Traditional Music* 41, 265-268

2007 „The Pauliteiros de Miranda: from local symbol to intangible cultural heritage?", *Etnográfica*, 11/2, 353-369

2007 „O mouro' como elemento comparativo em duas performances de mourisca em Portugal", *Revista de Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 47/1-4, 71-92

2006 „A memória colectiva religiosa em danças dramáticas de Penafiel, Sobrado e Braga", *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, 18, Lissabon: Colibri, 403-423

Im Ersch. „The Impact of Diasporic Networks and World Music Markets on Sounding Authenticity, Origin, and Identity in Lusophone Popular Music", *Critical Perspectives on Aurality and the Politics of Listening,* hrsg. von Susanne Binas-Preisendörfer und Florian Carl, New York und London: Routledge (series "Music and Politics")

In Arbeit „Discourses and Audibilities of Transoceanic Exchange in the Music of São Tomé and Príncipe", *Transoceanic Exchanges in Africa and the Diaspora: Literature, Music, and Culture*, hrsg. von Nadia Butt und Barbara Alge, London: Routledge (unter Vertrag)

Buchbeiträge

2026 „Musik als kulturelles Konzept", *Musik: Begriff-Konzept-Kulturelle Praxis,* hrsg. von F. Wißmann, B. Alge, und W. Auhagen, Kompendien-Reihe Musikwissenschaft Band 1, Laaber Verlag

2021 „Musikethnographien im 21. Jahrhundert. Eine Einleitung", *Musikethnographien im 21. Jahrhundert,* hrsg. von Barbara Alge, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 9-15

2021 „Die Rolle von Forschungspartner*innen im musikethnologischen Forschungsdatenmanagement", *Musikethnographien im 21. Jahrhundert,* hrsg. von Barbara Alge, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 179-201

2019 „Musik und religiöse Erfahrung: musikethnologische Perspektiven", *Musik in interreligiösen Begegnungen*, hrsg. von Reinhold Bernhardt und Verena Grüter, Reihe „Beiträge zu einer Theologie der Religionen", Band 14, Zürich: TVZ, 133-155

2017 „Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika: eine Einführung", *Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika, Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik* 4, hrsg. von Barbara Alge, Essen: Die Blaue Eule, 11-31

2017 mit Jan Philipp Sprick, „Ethnomusikologie und Musiktheorie im Dialog: Musikmanuskripte aus Minas Gerais", *Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika, Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik* 4, hrsg. von Barbara Alge, Essen: Die Blaue Eule, 113-135

2013 „Von der Feldforschung ins Klassenzimmer: Reflexive Ethnografie und ihre Relevanz für die Musikpädagogik", *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs,* hrsg. von Barbara Alge und Oliver Krämer, Augsburg: Wißner, 149-167

2013 mit Oliver Krämer, „Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: eine Einführung", *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs,* hrsg. von Barbara Alge und Oliver Krämer, Augsburg: Wißner, 7-13

2013 mit Oliver Krämer, „Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: Ergebnisse und Ausblick", *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs,* hrsg. von Barbara Alge und Oliver Krämer, Augsburg: Wißner, 241-249

2013 „Zur Positionierung der Ethnomusikologie im Kontext einer Relationalen Musikwissenschaft an Musikhochschulen", *Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen" – Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft. Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, 2, Essen: Die Blaue Eule, 259-270

2012 „Musik *als* Religiöses Ritual: Die Folia im Heiliggeistkult der Azoren", *Praktische Theologie und Musik*, hrsg. von Peter Bubmann und Birgit Weyel, Veröffentlichungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Theologie, Band 34, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 13-29

2011 „Thesen zu Religion und Gedächtnis in Portugiesischen *Mourisca* Tanzdramen: eine Hommage an Durkheim, Bergson und Halbwachs", *Musik | Kultur | Wissenschaft. Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, 1, Essen: Die Blaue Eule, 61-81

2011 „'Frauen und Stocktanz?'- Geschlechterzuschreibungen, Tradition und Gesellschaftswandel im Nordosten Portugals", *Inszenierung von „Weiblichkeit" – Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst,* hrsg. von Ehardt, Pillgrab, Rauchenbacher und Alge, Wien: Löcker, 205-219

2010 „'They are Turks!' – The emergence of meaning in the *Auto da Floripes* from Neves", *Musicologica Wratislaviensia,* BodyMusicEvent, 6, 101-116

2008 „Espaços de poder na procissão do Corpo de Deus em Penafiel", *Crenças, religiões e poderes: dos indivíduos às sociabilidades,* hrsg. von Vítor Oliveira Jorge und José M. Costa Macedo, Porto: Edições Afrontamento, 375-384

2006 „Comemorar o passado ou o 'mouro' no presente – A Festa dos Caretos em Torre de Dona Chama", *Brigantia* 26/1-4, Hommage an Belarmino Afonso, Bragança, 289-306

2005 *Os Pauliteiros de Miranda e os "lhaços": entre a literatura popular, a dança e a música*, Serie „à mão de respigar", Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, Lissabon: Apenas Livros

2005 „Os lhaços dos Pauliteiros", *Brigantia* 25/3-4, Bragança, 209-224

2004/05 „A Popularidade dos Pauliteiros de Miranda", *Brigantia*, 24/3- 4 und 25/ 1-2, Bragança, 217-228

In Arbeit "Discourses and Audibilities of Transoceanic Exchange in the Music of São Tomé and Príncipe", *Transoceanic Exchanges in Africa and the Diaspora: Literature, Music, and Culture*, hrsg. von Nadia Butt und Barbara Alge, Serie "African Diaspora Literary and Cultural Studies", Routledge

Konferenzbeiträge

2022 „Musikethnologisches Forschungsdatenmanagement im digitalen Wandel", Band „Global – digital – medial: Musik in transkulturellen/traditionellen Räumen und Kontexten*", Bericht über die Jahrestagung des ICTM Deutschland 2019*, hrsg. von Edda Brandes, Dorit Klebe und Ralf Martin Jäger, 27-36

2016 „Kolonialmusik aus Minas Gerais als Ideologem", Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – „Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog", hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015], Mainz 2016 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201609071490]

2015 „Moors, Emboabas, and Nazaré: Narratives on a Horse Pageant in Brazil", *Dance, narratives, heritage: 28th symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*: Zagreb, Croatia: Institute of Ethnology and Folklore Research; ICTM Study Group on Ethnochoreology, 31-36

2012 „Die Mourisca aus Portugal: ‚Botschafterin' zwischen den Kulturen", *all'ungaresca – al español. The Variety of European Dance Culture from 1420 to 1820*, 3. Rothenfelser Tanzsymposium, hrsg. von Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter, Freiburg: Fagisis, 9-23

2012 „*La dança* or *Os Pauliteiros* – Different spaces of a Portuguese stick dance", In: „From Field to Text and Dance and Space". *Proceedings for the 24th Symposium oft he ICTM Study Group on Ethnochoreology,* hrsg. von Elsie Dunin, Anca Giurchescu und Csilla Könczei, Cluj-Napoca,

Romania: The Romanian Institute for Research on National Minorities; International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology, 171-174

2009 „*Os mirandeses* as 'cultural capital': Galandum Galundaina and the (re)construction of the 'música mirandesa' (Trás-os-Montes, Portugal)**",** *Actas do X Congresso da SIBE,* März 2008, Salamanca (peer-reviewed)

Unveröff. „'hier und netz' und ‚song ping-pong': Potential und Problematik echtzeitgenerierter interaktiver Netzmusik", online via academia.edu

Einträge in Enzyklopädien und Lexika

2023 mit Frances Wilkins, „Exhibiting Ethnomusicology: Curation across Cultures and Disciplines", *The Routledge Companion in Applied Musicology,* hrsg. von Christopher Dromey, New York und London: Routledge, https://doi.org/10.4324/9781003042983

2019 „Internet", *SAGE International Encyclopedia of Music & Culture,* hrsg. von Janet Sturman, 1184-1186

2015 „Echternacher Springprozession", „Ländler/Landler", „Kathak", „Kathakali" und „Rheinländer", *Tanzlexikon*, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber Verlag

2010 „A Dança dos Paulitos", „Lhaços", *Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX*, hrsg. v. Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Lissabon: Círculo de Leitores

Im Ersch. „Südamerika", *Das große Chorlexikon,* hrsg. von Friedhelm Brusniak und Martin Loeser, Laaber Verlag (vorauss. 2026)

Rezensionen

2023 "*Hearing Brazil. Music and Histories in Minas Gerais,* by Jonathon Grasse*,* Jackson, University of Mississippi Press, 2022*,* 370 pp., b/w illustrations, $30 (paperback)*,* ISBN 978-1-4968-3828-5 ", *Ethnomusicology Forum* 32/1, DOI: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411912.2022.212711

2020 „Hahmann, Helen, 2018, *Wir singen nicht, wir sind die Jodler. Ethnologische Perspektiven auf das Jodeln im Harz*, Waxmann", *the world of music (new series)* Vol. 9 (2020)/1, 164-167

2018 „Voigt, Lisa, 2016, *Spectacular Wealth. The Festivals of Colonial South American Mining Towns*, Austin: University of Texas Press", *Portuguese Studies* 34/1, 119-121

2017 „León, Javier F. and Helena Simonett (eds.), 2016, *Views from the South. A Latin American Music Reader*, Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press", *the world of music (new series)* 6/2, 135-139

2016 „Daniel B. Sharp, *Between Nostalgia and Apocalypse. Popular Music and the Staging of Brazil*, Middletown: Wesleyan University Press, 2014, ISBN 978-0-8195-7502-9", *the world of music (new series)* 5/1 (2016), 185-187

2014 „Gebesmair, Andreas, Anja Brunner, and Regina Sperlich, 2014, *Balkanboom! Eine Geschichte der Balkanmusik in Österreich,* Peter Lang Verlag", *Yearbook for Traditional Music* 46, 221-223

2012 „Ramón Pelinski, *La Danza de Todolella. Memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas,* Valencia: Instituto Valenciano de la Música, 2011, ISBN 978-84-482-5654-8“, *the world of music (new series),* 1/2

2011 „Morgenstern, Ulrich, 2008, *Traditional Russian instrumental music,* Hamburg: Systemata Musika“, *the world of music,* 51/3 (2009), 199-200

2010 „Hanna Walsdorf: Bewegte Propaganda. Politische Instrumentalisierung von Volkstanz in den deutschen Diktaturen. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2010“, *European Journal of Musicology* 13, https://doi.org/10.5450/ejm.2010.13.6210

2009 „Madrid, Alejandro, 2008, *Nor-tec Rifa! Electronic Dance Music from Tijuana to the World,* Oxford University Press”, *Yearbook for Traditional Music,* 41, 240-242

2009 „Vargas, Herom, 2007, *Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi,* Cotia: Ateliê Editorial“, *the world of music,* 51/1, 149-152

Multimedia und Datensätze

2014 *Religious festivities, ritual dances, and popular theatre in Portugal (2004-2006),* Ethnographic Video for Instruction and Analysis (EVIA) Digital Archive, Bloomington (peer-reviewed)

2011 *Soundscapes Rostock,* www.soundscapesrostock.de, Rostock/Wismar

In Vorb. “From Socopé to Samba-Socopé”, Repositorium Qualiservice Bremen

Musikpädagogische Materialien

2013 „Volksmusix made in Germany”, *Musik&Bildung* (April-Juni) 2.13, Schott Verlag, 22-25

2011 „Musik ohne Grenzen: Südostasien - Indonesien”, *Dreiklang 7./8. Schuljahr. Östliche Bundesländer und Berlin,* hrsg. von Ines Mainz und Georg Maas, Berlin: Cornelsen, 90-91

2011 „Brasilien: Country Musik aus dem Land des Samba?“, *Musik&Bildung* (April-Juni) 2.11, Schott Verlag, 62-65