

	KONFERENZRAUM IG 311	KONFERENZRAUM IG 411	SEMINARRAUM IG 254	SEMINARRAUM IG 454	SEMINARRAUM IG 457	SEMINARRAUM IG 0.251	SEMINARRAUM IG 0.254	SEMINARRAUM IG 0.454	SEMINARRAUM IG 0.457	EXTERN	
9:00											9:00
30											30
10:00											10:00
30											30
11:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Gedruckte Filmmusik bis 1918 in den USA (Oliver Huck) 11:00–12:30	ROUNDTABLE Forum Lehre der FG Nachwuchsperspektiven (Ni- kolos Georgiades, Benjamin Sturm, Maria Ekert, Flavia Hennig, Christoph Schuller) 11:00–12:30	FREIE REFERATE Körper/Performance (Nikita Kudakov, Loni Jade Schatz, Johann Pibert) 11:00–12:30	FRIEES SYMPOSIUM Synkopen (Magdalena Zorn, Patrick Becker) 11:00–13:00	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: DIGITALE MUSIKWISSENSCHAFT KI in Forschung und Lehre (Dennis Ried) 11:00–15:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKWIS- SENSCHAFT UND MUSIKPÄDAGOGIK Erinnerungskultur und kulturelles Erbe als Heraus- forderungen und Ressour- cen musikalischer Bildung (Jürgen Oberschmidt) 11:00–15:30	FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Luis Cuypers, Meret Lu Stell- brink / Leya Richter / Steffen Lepa / Stefan Weinzierl, Amandine Colson, Johanna Bullitta) 11:00–13:00	FREIE REFERATE Alte Musik (Benjamin Bosbach, Leonie Krempien, Robert Abels) 11:00–12:30	Aktuelle Themen und Forschungen in der Musik- ethnologie (Michael Fuhr) 10:30–12:00 FACHGRUPPENSITZUNG Musikethnologie und ver- gleichende Musikwissen- schaft (Michael Fuhr) 12:00–13:30		11:00
30											30
12:00											12:00
30											30
13:00	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE		13:00
30											30
14:00	EXPERIMENTELLE FORMATE Hören, Lesen, Sehen. Er- eignisse der Darmstädter Ferienkurse im Archiv (Dörte Schmidt, Maya Oppitz, Kilian Scholla, Susanne Heiter) 14:00–17:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: NACH- WUCHSPERSPEKTIVEN Von der Problemanalyse zum Lösungsansatz. Zuver- sichtlich die Zukunft gestal- ten (Nikolas Georgiades) 14:00–15:30	FRIEES SYMPOSIUM »Hohe Kunst« und hohes Alter: Historische und sys- tematische Perspektivierun- gen auf ein performatives Phänomen (Julian Caskel, Jana Weißenfeld, Frithjof Bömcke-Vollmer, Elfi Vom-	FRIEIE REFERATE Archivierung (Martina Reb- mann, Martin Bierwisch / Kristina Krämer, Mario Dunkel / Mario Butler / Sarah-Indriyati Hardjowirogo / Steffen Just) 14:00–15:30				FRIEIE REFERATE Alte Musik (Michael Eberle, Nicole Schwindt, Roman Lüttin) 14:00–15:30	FACHGRUPPENSITZUNG Wie sehen wir uns selbst? Musikwissenschaft an Musikhochschulen (Doro- thea Hofmann, Christiane Tewinkel) 14:00–15:30		14:00
30											30
15:00											15:00
30											30
16:00	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE		16:00
30		FACHGRUPPENSITZUNG Nachwuchsperspektiven (Nikolas Georgiades, Flavia Hennig, Christoph Schuller) 16:00–17:30	berg, Luca Matsukawa) 14:00–17:00	FRIEIE REFERATE Archivierung (Lennart Ritz, Christoph Schuller, Felix Marzillier) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Digitale Musikwissenschaft (Dennis Ried, Stefanie Acquavella-Rauch) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Musikwissenschaft und Musikpädagogik (Jürgen Oberschmidt / Brigitte Vedder) 16:00–17:30	FRIEIE REFERATE Quellen als Gedächtnis- medien (Dirk van Betteray, Undine Wagner, Dorothea Hilzinger, Christine Hoppe) 16:00–18:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN NS-Verfolgung und Musik- geschichte (Ya'qub Yonas N. El-Khaled) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIK- ETHNOLOGIE UND VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT & MUSIKWIS- SENSCHAFT AN MUSIKHOCHSCHULEN Wie sehen wir uns selbst? Musikwissenschaft in der künstlerischen Ausbildung. Ein Panel zu aktuellen Forschungs- perspektiven (Michael Fuhr, Dorothea Hofmann, Christiane Tewinkel) 16:00–17:30		16:00
30			PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Kontrahegemoniale Stimmen in Musikarchiven (Mengjie Zhang) 17:00–17:45								30
17:00											17:00
30											30
18:00	FESTSAAL CASINO								PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Ensembleproben (Marten Noorduyn) 17:30–18:00		18:00
30											30
19:00	Eröffungsveranstaltung 18:00–19:30										19:00
30											30
20:00											20:00
30											30

IG EINGANGSHALLE	FOYER VOR IG 311	FOYER VOR IG 411	SEMINARRAUM IG 251
Anmeldung 8:00–18:00	Verlagstische & Kaffee 8:00–18:00	Kooperationspartner, Kaffee & Posterpräsentation 8:00–18:00	Tagungsbüro 8:00–18:00

	KONFERENZRAUM IG 311	KONFERENZRAUM IG 411	SEMINARRAUM IG 254	SEMINARRAUM IG 454	SEMINARRAUM IG 457	SEMINARRAUM IG 0.251	SEMINARRAUM IG 0.254	SEMINARRAUM IG 0.454	SEMINARRAUM IG 0.457	EXTERN	
9:00	HAUPTSYMPOSIUM Gedächtnisinstitutionen der Musik: Agency – Diskurse – Soziale Praktiken. Christine Siegert in memoriam (Barbara Alge / Fabian Kolb / Magdalena Zorn, Melanie Unseld, Rebecca Wolf) 9:00–10:30	FREIES SYMPOSIUM Gedächtnislücken: Das Immaterielle und die digitalen Gedächtnismedien (Christian Kämpf, Desiree Mayer, Martha Stellmacher) 9:00–12:30	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN GOING VIRAL Music and Emotions during Pandemics (1678–1919). (Marie Louise Herzfeld-Schild) 9:30–10:15	FREIES SYMPOSIUM Gedächtnisorte. Erinnern und Vergessen in der Musik der Renaissance (Michael Meyer, Wolfgang Fuhrmann, Inga Mai Grootte, Nicole Schwindt, Franz Körndle, Moritz Kelber)	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: SOZIOLOGIE UND SOZIALGESCHICHTE DER MUSIK Musikalische Professionalisierung, Kreativität und Praxis in der digitalen Ära: Risikis in der digitalen Ära: Neuorientierung? (Corinna Herr, Andrea Horz, Martin Lücke,	FREIE REFERATE Digitale Musikwissenschaft (Wan Han / Alina Seibel / Adele Jakumeit / Nico Schüler, Tobias Bleek) 9:00–10:30	FREIE REFERATE Musiktheater (Arnold Jacobshagen, Anna Ricke, Mareike Fahr) 9:00–10:30	ARBEITSGRUPPE AG Machtmissbrauchsprävention (Clémence Schupp-Maurer) 9:00–12:30	FACHGRUPPENSITZUNG Musiktheater (Elisabeth van Treeck, Marie-Anne Kohl) 9:00–10:30		9:00
10:00											30
11:00	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE		30
12:00	HAUPTSYMPOSIUM Gedächtnisinstitutionen der Musik (Anina Paetzold, Michael Custodis, Joys Cheung) 11:00–12:30		PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN Vom Musikunterricht bis zum Webarchiv der Deutschen Nationalbibliothek - User-Generated Content als digitales Kulturerbe unserer Zeit? (Jan Torge Clausen) 11:00–11:45	9:00–12:30	Benedikt Schubert, Pascal Rudolph) 9:00–12:30	FREIE REFERATE Digitale Musikwissenschaft (Hanno Menting / Anne Fritzen, Sigrun Lehnert, Chanda VanderHart / David M. Weigl) 11:00–12:30	FREIE REFERATE Musiktheater (Charlotte Steup, David Vollmer, Patrick Mertens) 11:00–12:30		FREIE REFERATE 19. Jhd. & Rezeption (Minseok Pang, Johannes Moser, Pia Schumacher) 11:00–12:30	ARCHIV FRAU UND MUSIK	11:00
13:00			PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN Musikhören und Musikehen. Historische Wechselwirkungen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert (Julia Barreiro) 11:45–12:30								30
14:00	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	13:00
15:00	HAUPTSYMPOSIUM Gedächtnisinstitutionen der Musik (Barbara Wiermann, Florian Besthorn, Klaus Pietschmann) 14:00–15:30	FREIES SYMPOSIUM MGG-Panel (Laurenz Lütteken) 14:00–17:30	BEIRATSSITZUNG 14:00–16:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: FRAUEN- UND GENDERSTUDIEN Musik - Erinnerung - Gender (Anna Magdalena Bredenbach, Anna Ricke) 14:00–15:30	FREIE REFERATE 20. Jhd. (Maja Oppitz, Fabian Czolbe, Kilian Scholla) 14:00–15:30	ROUNDTABLE Musikwissenschaft - und danach? Über Berufsperspektiven sprechen (DVSIM, Samuel Glowka) 14:00–15:30	FREIE REFERATE 20. Jhd. (Alexander Reich, Yutaka Chiba, Maho Naito) 14:00–15:30	FREIE REFERATE Geschichte ausstellen (Carsten Heinze, Maren Bagge, Francesco Finocchiario) 14:00–15:30	FREIE REFERATE Werke als Gedächtnismedien (Angelina Sowa, Benjamin Scheuer, Luise Adler) 14:00–15:30	MITTAGSKONZERT »Aus den Editionen« (KONZERTSTÄBELMANN)	14:00
16:00	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE		30
17:00	HAUPTSYMPOSIUM Gedächtnisinstitutionen der Musik (Dörte Schmidt, Marie Härtling / Hauke Dorsch / Oladele Ayorinde) 16:00–17:30			FACHGRUPPENSITZUNG Frauen- und Genderstudien (Anna Ricke, Anna Magdalena Bredenbach) 16:00–18:00	FREIE REFERATE 19. Jhd. & Rezeption (Maru Kim, Lisa Rosendahl, Claudia Seidl, Lara Venghaus) 16:00–18:00	FACHGRUPPENSITZUNG Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (Corinna Herr, Carolin Stahrenberg) 16:00–17:30	FREIE REFERATE 20. Jhd. (David Hagen, Martin Ringsmut, Axel Schröter) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen (Annika Rink) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Werke als Gedächtnismedien (Melissa Maria Korbmacher, Clémence Schupp-Maurer, Yana Chovhanska) 16:00–17:30		16:00
18:00			FREIES SYMPOSIUM Musik Begriff - Konzept - Kulturelle Praxis (Friederike Wißmann, Adrian Fühler) 17:00–18:30								30
19:00				ROUNDTABLE Prekäre Phase, stabile Netze: Das Postdoc-Netzwerk Musik und Gender als Modell akademischer Selbstorganisation (Maren Bagge, Christine Fornoff-Petrowski, Chanda VanderHart) 18:00–19:30							18:00
20:00										ABENDKONZERT »Unboxing the Archive«	19:00
										MUSEUM OF MODERN ELECTRONIC MUSIC FREIES SYMPOSIUM Techno als Kulturerbe (Matthias Pasdzieny, Christiane Wiesenfeldt) 18:00–20:30	20:00
										ABENDKONZERT HIP-ABTEILUNG	30

IG EINGANGSHALLE	FOYER VOR IG 311	FOYER VOR IG 411	SEMINARRAUM IG 251
Anmeldung 9:00–18:00	Verlagstische & Kaffee 9:00–18:00	Kooperationspartner, Kaffee & Posterpräsentation 9:00–18:00	Tagungsbüro 9:00–18:00

ARCHIV FRAU UND MUSIK	HFMDK KLEINER SAAL	HFMDK KLEINER SAAL	HFMDK GRÖßER SAAL
1. Führung 11:00–12:00	2. Führung 12:15–13:15	Mittagskonzert »Aus den Editionen« 13:00–14:30	Abendkonzert »Unboxing the Archive« 19:00–20:30
			Abendkonzert der HIP-Abteilung 20:30

KONFERENZRAUM IG 311	KONFERENZRAUM IG 411	SEMINARRAUM IG 254	SEMINARRAUM IG 454	SEMINARRAUM IG 457	SEMINARRAUM IG 0.251	SEMINARRAUM IG 0.254	SEMINARRAUM IG 0.454	SEMINARRAUM IG 0.457	SEMINARRAUM IG 1.301	EXTERN
HAUPTSYMPOSIUM Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -Institutionen (Christina Richter-Ibañez / Melanie Wald-Fuhrmann, Nils Grosch, Guilherme Coelho) 9:00–10:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM Sounds Like Extractivism? Ecocritical Perspectives on Memory and Loss (Annika Rink) 9:00–16:30	FACHGRUPPENSITZUNG Musiktheorie (Felix Wörner, Stefan Keym) 9:00–10:00	FREIES SYMPOSIUM Erinnerungskulturen (Lidiya Melnyk, Christoph Flamm, Iryna Tukova, Lyubov Kyyanovska) 9:00–11:00	EXPERIMENTELLE FORMATE Open-Access-Workshop - Digitales Publizieren im Fachrepositorium musiconn.publish (Christian Kämpf) 9:00–10:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM »Speicher Archiv Erinnerung« - Dispositive und Mechanismen musikalischer Gedächtnis-Medien (Kai Stefan Lothwesen) 9:00–12:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM Internationale Kooperationen und Wissenschaftsfreiheit im Kontext geopolitischer Spannungen (Louis Delpech) 9:00–15:30	FREIES SYMPOSIUM Edieren im Zeitalter der Digitalisierbarkeit (Adrian Kuhl, Silke Reich) 9:00–12:30	ROUNDTABLE Studierendenfrühstück des DVSM e.V. (Samuel Glowka) 9:00–12:30	FREIES SYMPOSIUM Erinnern und Vergessen: Musik als Medium von Geschichte (Jim Igor Kallenberg, Viola Großbach) 10:00–13:00	
KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE		KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE			
HAUPTSYMPOSIUM Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -Institutionen (Balázs Mikusi, Laurenz Lütteken) 11:00–12:30		PREISVERLEIHUNG Poster 11:00–11:45	EXPERIMENTELLE FORMATE Workshop: Ein National Recording Registry für Deutschland? (Frédéric Döhl, Ruprecht Langer) 11:00–12:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKTHEORIE Global Perspectives in Music Theory: Challenges and Opportunities (Felix Wörner) 11:00–12:30						
MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	ROLLENTAUSCH LERNENDEN
										ROLLENTAUSCH LERNENDEN
HAUPTSYMPOSIUM Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -Institutionen (Lara Pearson, Christina Dörfling / Anna Schürmer) 14:00–15:45		EXPERIMENTELLE FORMATE Workshop von Musica inaudita für Studierende und Lehrende: Offener Austausch zu Diversität in musikwissenschaftlichen Lehrangeboten (Emilia Reiter, Filip Bayer-Cech, Marie-A. Schwebe, Jelena Wißmann) 14:00–15:30	FREIES SYMPOSIUM 5 Objekte - 5 Fragen: Geisteswissenschaftliche Sammlungen zwischen großen Datenmengen und singulärem Objekt (Benedikt Brilmayer, Simone Hohmaier, Sidney Hutchinson, Marten Noorduyn, Rebecca Wolf) 14:00–16:30	FREIES SYMPOSIUM Sich selbst historisierende Moderne? Musikalische Gedächtnisbildung in der Wiener Schule und ihrem Umfeld (Stefanie Acquavella-Rauch, Daniel Ender, Eike Fess) 14:00–15:30	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN Die Produktion populärer Musik in Deutschland und Österreich 1930–1950: transnationale Mobilitäten, mediale Verflechtungen und unbekannte Handlungsmöglichkeiten (José Gálvez, Thomas Flömer, Roxane Lindacher) 14:00–16:00		FREIE REFERATE 20. Jahrhundert (Cons-tanza Toledo, Maria Ekert, Morten Grage) 14:00–15:30	FACHGRUPPENSITZUNG Kirchenmusik (Klaus Pietschmann) 14:00–15:30	FACHGRUPPENSITZUNG Systematische Musikwissenschaft (Kai Stefan Lothwesen, Hauke Egermann) 14:00–15:30	UB J. C. SENCKENBERG BIBLIOTHEKSFÜHRUNG

IG EINGANGSHALLE	FOYER VOR IG 311	FOYER VOR IG 411	SEMINARRAUM IG 251
Anmeldung 11:00–15:30	Verlagstische & Kaffee 9:00–15:30	Poster-Session 9:00–10:30 Kooperationspartner, Kaffee 11:00–15:30	Tagungsbüro 9:00–15:30

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK			SKWB - 04.B141 MUSIKLABOR		UB J. C. SENCKENBERG
1. Labor- Führung 14:00–14:30	2. Labor- Führung 14:30–15:00	3. Labor- Führung 15:00–15:30	Rollenklavier Lunchkonzert 12:30	Rollenklavier Lunchkonzert 13:15	Bilbiotheksführung (Ann Kersting-Meulemann) Sammlung Musik & Theater 14:00–15:30

KONFERENZRAUM IG 311		KONFERENZRAUM IG 411		SEMINARRAUM IG 254		SEMINARRAUM IG 454		SEMINARRAUM IG 457		SEMINARRAUM IG 0.251		SEMINARRAUM IG 0.254		SEMINARRAUM IG 0.454		SEMINARRAUM IG 0.457		EXTERN			
9:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Robert Schumanns Poetische Welt (Projektpräsentation der Fachgruppe Freie Forschungs- institute) (Jens Dufner, Ulrich Konrad, Olivia Varwig, Carolin Hauck, Armin Koch) 9:00–10:30		PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN Ästhetik und Ethik des Gedenkens: Musikalische Holocaust-Rezeption und deren politische Kontexte (Vinzenz Laarmann) 9:00–10:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM Musikgeschichtsvermittlung zwischen Wissenschaft, Marketing und kultureller Wertschöpfung (Silvia Bier, Elfi Vomberg, Hanna Walsdorf) 9:00–11:00		ARBEITSGRUPPE AG Musikwissenschaft an Hochschulen und Universitäten (Panja Mücke) 9:00–10:30		FREIE REFERATE Gender (Francesca Venturi Ferriolo, Carola Bebermeier / Henrike Rost, Moritz Michel / Marvin Best) 9:00–10:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM Musikinstrumente als Wissensspeicher (Christian Breternitz, Benedikt Brilmayer, Katharina Preller) 9:00–12:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM Aufführungspraxis und Edition (Heinz von Loesch) 9:00–12:30		FREIES SYMPOSIUM Mass Culture and Music: Reciprocal Transformations in Early Twentieth-Century Europe (Yvonne Wasserloos, Regina Thumser-Wöhs, Anais Fléchet, Martin Guerpin, Fritz Trümpi) 9:00–12:30		FREIE REFERATE 19. Jhd. & Rezeption (Lukas Mantovan, Jasmin Goll, Andrea Horz, Michael Fischer) 9:00–11:00			9:00	
30																				30	
10:00																				10:00	
30																				30	
1:00	KAFFEEPAUSE		KAFFEEPAUSE				KAFFEEPAUSE		KAFFEEPAUSE		KAFFEEPAUSE		KAFFEEPAUSE		KAFFEEPAUSE					1:00	
30	FACHGRUPPENSITZUNG Freie Forschungsinstitute (Jens Dufner, Irmilind Capelle) 11:00–12:30		FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnis- medien (Dennis Brenner / Adrian Alban, Antonia Kunze / Christofer Jost) 11:00–12:30		FACHGRUPPENSITZUNG Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext (Silvia Bier) 11:00–12:30		FACHGRUPPENSYMPOSIUM: AG WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION Musik als »Echo der Zeit«? - Wege des Erzählens von Geschichte in der Public Musicology (Christian Thorau, Tobias Bleek, Jürgen Oberschmidt) 11:00–12:30		FACHGRUPPENSITZUNG Musik und Medien (Christina Dörfling, Anna Schürmer) 11:00–12:30										MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK ARBEITSGRUPPE PUBLIKATIONSPRAXIS Gründungssitzung (Jan Hemming) 11:00–12:00		30
2:00																	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGS- PROJEKTEN RMU-Projekt, UB (Franziska Voß) 11:30–12:30			12:00	
30																				30	
3:00	MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE		MITTAGSPAUSE			13:00	
30																				30	
4:00	FACHGRUPPENSITZUNG AG Musikerbriefe (Irmilind Capelle) 14:00–15:30		EXPERIMENTELLE FORMATE Workshop Computerge- stützte Musikanalyse in der Cloud: Eine Einführung in CAMAT und Jupyter4NFDI (Egor Polyakov, Pia Steuck) 14:00–15:30		FREIES SYMPOSIUM Gattungsgrenzen und Repertoireverschiebungen im Musiktheater der 1930er Jahre (Helmut Reichen- bacher, Alina Bernholt, Tim Martin Hoffmann, Arne Stollberg) 14:00–16:00		FACHGRUPPENSITZUNG AG Wissenschaftskommuni- kation (Jürgen Oberschmidt, Christian Thorau) 14:00–15:30		FACHGRUPPENSITZUNG Kommission für Auslands- studien (Louis Delpech) 14:00–15:30		FREIES SYMPOSIUM Das (digitale) Spiel als Ge- dächtnismedium der Musik? (Daniel Martin Feige, Gesa zur Nieden, Melanie Fritsch, Christoph Hust) 14:00–16:00		FACHGRUPPENSITZUNG Aufführungspraxis und Interpretationsforschung (Heinz von Loesch, Dorothea Hofmann) 14:00–15:30		FREIE REFERATE 20. Jahrhundert (Humberto Sánchez, Huize Zhou, Rebekka Sandersfeld) 14:00–15:30					14:00	
30																				30	
5:00																				15:00	
30																				30	
6:00																				16:00	
30																				30	
7:00																				17:00	
30																				30	
8:00																				18:00	
30																				30	
9:00																				19:00	
30																				30	
10:00																				20:00	
30																				30	

IG EINGANGSHALLE

Posterpräsentation

9:00–15:30

FOYER VOR IG 311

Verlagstische &
Kaffee

9:00–15:30

FOYER VOR IG 411

Kooperationspartner &
Kaffee

9:00–15:30

SEMINARRAUM IG 251

Tagungsbüro

9:00–15:30