

Konzert im Rahmen der *Tage des Exils Frankfurt 2026**

veranstaltet vom Hindemith Institut Frankfurt, Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität und von Musica Judaica e.V.

Donnerstag, 3. September 2026, 19.30 Uhr
in

Dr. Hoch's Konservatorium, Sonnemannstr. 16, 60314 Frankfurt a.M.
Engelbert Humperdinck-Saal

PROGRAMM

Karl Weigl
(1881–1949)

Sonate für Viola und Klavier (1940)

Adagio

Allegro comodo

Allegro

Hans Gál
(1890–1987)

Sonate für Viola und Klavier op. 101 (1941/42)

Adagio

Quasi menuetto, tranquillo

Allegro risoluto e vivace

Pause

Paul Ben-Haim
(1897–1984)

Three Songs without Words op. 45 (1952)

Arioso. Molto moderato

Ballade. Allegretto

*Sephardische Melodie. Largamente rubato e
molto appassionato*

Paul Hindemith
(1895–1963)

Sonate für Bratsche und Klavier (1939)

I. Breit. Mit Kraft

II. Sehr lebhaft

III. Phantasie

IV. Finale (mit zwei Variationen)

Interpretiert von

Julia Rebekka Brembeck-Adler (Viola) und Axel Gremmelspacher (Klavier)

(während des Konzerts werden Fotos gemacht)

* Eine Initiative der Körber-Stiftung in Kooperation mit dem Deutschen Exilarchiv 1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek. Gefördert von der Herbert und Elsbeth Weichmann-Stiftung.