

Lebenslauf Prof. Dr. Barbara Alge

PERSÖNLICHES

Geboren 1981 in Österreich
2 Kinder (geb. 2019 und 2021)

Kontakt:

Institut für Musikwissenschaft
Goethe-Universität
Rostocker Straße 2
60323 Frankfurt/Main
alge@em.uni-frankfurt.de

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

2018	Master of Library and Information Science (MA LIS), Humboldt Universität zu Berlin
2017	Venia Legendi, Hochschule für Musik und Theater Rostock
2016	Habilitation und Venia Docendi, Hochschule für Musik und Theater Rostock
2009–2016	Juniorprofessur für Ethnomusikologie, Hochschule für Musik und Theater Rostock
02/2008	Promotion zur Doktorin der Philosophie, Universität Wien
05/2004	Sponsion zur Magistra der Philosophie, Universität Wien
10/1999-05/2004	Studium Musikwissenschaft mit Nebenfach Französisch, Univ. Wien

AUSBILDUNGEN UND FORTBILDUNGEN

03/2007	Advanced Ethnochoreology, NTNU Trondheim
11/2005-06/2006	Violoncellostudium privat mit Paulo Gaia Lima, Escola Superior Metropolitana Lissabon
10/2004-10/2005	Doktorandenseminare, Universidade Nova Lissabon
01/2004	Sprachschule Linguas e Linguas, Lissabon, Sprachzertifikat Portugiesisch
10/2002-07/2003	Erasmusstudienjahr, Université Paris 8 (FR)
10/1999-10/2002	Violoncellostudium, Konservatorium der Stadt Wien, bei Lilia Schulz-Bayrova
10/1995-10/1999	Violoncellostudium, Landeskonservatorium Vorarlberg, bei Penelope Gunter-Thalhammer

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

AKADEMISCHE POSITIONEN

Seit 04/2019	W2 Professorin für Musikethnologie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main
10/2018-02/2019	Lehrbeauftragte, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main
2017-2019	Vertretungsprofessorin für Musikethnologie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main
2016–2017	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Hochschule für Musik und Theater Rostock
03/2016–06/2016	Gastprofessorin für Ethnomusikologie, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
2009–2016	Juniorprofessorin für Ethnomusikologie, Hochschule für Musik und Theater Rostock (W1 ohne TT)
08/2013-12/2013	Gastprofessorin für Ethnomusikologie, Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Finanzierung: CAPES
10/2009-02/2010	Lehrbeauftragte, Institut für Musik- und Tanzwissenschaft, Paris-Lodron-Universität Salzburg
10/2008-02/2010	Lehrbeauftragte, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

TAGUNGSORGANISATION

2025-2026	78. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), 29.9.-2.10.2026 an der Goethe-Universität, hauptverantwortlich
05/2022	Internationaler Workshop „Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a focus on Sound and Music“, gemeinsam mit Stefanie Acquavella-Rauch (Musikwissenschaft) und Christoph Günther (Ethnologie), Mainz
11/2011	Internationale Tagung zum Thema „Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs“, Hochschule für Musik und Theater Rostock, 11.-13.11.2011, Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Oliver Krämer (Musikpädagogik)
01/2010	Interdisziplinäre Tagung zum Thema „Inszenierung von ‚Weiblichkeit‘ – Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst“, Tanzquartier Wien, 22.-24.01.2010, Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Pia Janke, Mag. Marina Rauchenbacher, Mag. Daniela Pillgrab und Mag. Christine Ehardt

04/2008-10/2009	Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, freie Mitarbeit (Archivierung, Datenbank)
06/2009	Ethnographic Video for Instruction and Analysis (EVIA) Digital Archive, Indiana University, Bloomington (Archivierung)

FELDFORSCHUNGEN

07/2023	São Tomé und Príncipe (São Tomé)
08-10/2022	Portugal (Lissabon), u.a. bei WOMEX 22
08/2017	São Tomé und Príncipe (São Tomé)
06/2014	Portugiesische Gemeinschaft in Hamburg
08/2013-12/2013	Brasilien (Minas Gerais)
07/2010-09/2010	Brasilien (Minas Gerais)
09/2008	Brasilien (Minas Gerais)
03/2007	Portugal
11/2004-08/2006	Portugal, inklusive Madeira und Azoren
08/2004-11/2004	Portugal
09/2003-01/2004	Portugal
08/2003	Portugal
08/2002	Portugal

DRITTMITTEL UND STIPENDIEN

10/2025	Host, Postdoc-Humboldt-Stipendium 02/2026-02/2028
11/2024	„Conservation and Digitisation of the Musical Archive of Rádio Nacional de São Tomé e Príncipe“, Co-Antragstellerin (gem. mit Rádio Nacional de São Tomé e Príncipe), Gerda Henkel-Stiftung, Projektlaufzeit: 03/2025-08/2026
08/2024	QuiS-Mittel „Studienerfolg im Dialog II“, Goethe-Universität Frankfurt
02/2024	Bewilligung eines ZIAF-Fellowships, GU Frankfurt
01/2023	QSL-Projektmittel für Lehre, „Data Literacy in den Geisteswissenschaften“, gemeinsam mit Dr. Felix Giesa (Jugendbuchforschung), Goethe-Universität Frankfurt/Main, 2023-2026
12/2021	HMWK Mittel aus dem Programm „QuiS21“, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst
10/2021	Bewilligung zweier Gastprofessuren des internationalen Campus-Programms der GU für die Musikwissenschaft (QSL-Mittel)
10/2021	Druckkostenzuschuss der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)
04/2021	Workshop „Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a focus on Sound and Music“, Mitantragstellerin, gefördert von der Volkswagen-Stiftung
01/2015	Projekt „Kunstmusik-Kolonialismus-Lateinamerika“, Zuweisung von Projektmitteln aus der Zielvereinbarung, Hochschule für Musik und

Theater Rostock, Antragstellerin

- 04/2013 Förderprogramm „Gastprofessur“, Förderinstitution CAPES (BR), Antragstellerin
- 11/2011 Tagung „Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Ethnomusikologie und Musikpädagogik im Diskurs“, Erhard-Friedrich-Stiftung, Mitantragstellerin
- 03/2010 Eurolecture – Gastdozentenprogramm zur Innovation in der Lehre, Alfred-Töpfer-Stiftung (DE), Hauptantragstellerin
- 01/2009 Tagung „Inszenierung von ‚Weiblichkeit‘“, Wien, Januar 2010 (BMWf, Interdisziplinäres Dialogforum, ÖH, Frauenförderungsstelle Universität Wien) (AT), Mitantragstellerin
- 05/2009 Publikationsförderung für Dissertation Förderprogramm „Selbstständige Publikation“, FWF
- 09/2005-09/2007 Doc-Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
- 02/2005 Leistungsstipendium, Universität Wien
- 2003 und 2004 Stipendien für kurzfristig wissenschaftliche Arbeiten im Ausland, Universität Wien

PREISE

- 04/2011 Lange Nacht der Wissenschaften Rostock, 2. Platz beim Kommunikationspreis für den Workshop „Soundscapes Rostock“
- 10/2009 Anerkennungspreis für die Dissertation, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
- 01/2009 Förderpreis für die Dissertation, Dr.-Maria-Schaumayer-Stiftung

UNIVERSITÄRE SELBSTVERWALTUNG UND GREMIEN

- 2026 Jury-Mitglied des Bruno Nettl Prize der SEM (USA)
- 2026 Jury-Mitglied des Scardigli-Preis des FB 09, Goethe-Universität
- seit 04/2025 Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main
- seit 2025 Stv. Direktoriumsmitglied im Zentrum für Interdisziplinäre Afrikaforschung (ZIAF), GU Frankfurt
- 2023 Jury-Mitglied des Hermann Abert-Preis der Gesellschaft für Musikforschung
- 2023-2025 Mitglied des Fachbereichsrats des FB 09 Sprach- und Kulturwissenschaften, Goethe-Universität Frankfurt/Main
- 2022-2023 Mentorin bei Mentoring Hessen

2022	Mitglied in einer Kommission für eine institutionelle Erstakkreditierung
2021-2022	Mitglied der Auswahlkommission Pro-Postdoc-Programm des FZHG, Goethe-Universität
Seit 2021	Stv. Mitglied im Promotionsausschuss des FB 09, Goethe-Universität
2021-2022	Mitglied im Bachelor-Master-Prüfungsausschuss des FB 09, Goethe-Universität
Seit 2021	Mitglied im Editorial Board des Schweizerischen Jahrbuchs für Musikwissenschaft
2020-2022	Ko-Leitung des Forschungsfelds Digital Humanities am Zentrum für Historische Geisteswissenschaften der GU
2020-2022	Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main
Seit 2020	Forschungsdatenbeauftragte des FB 09 an der Goethe-Universität Frankfurt/Main (DE)
Seit 2020	Research Participant im Konsortium NFDI4Culture
2014-2018	Vizesprecherin der Fachgruppe Musikethnologie/Vergleichende Musikwissenschaft in der Deutschen Gesellschaft für Musikforschung
2011-2017	Assoziiertes Mitglied im Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“, Universität Rostock
2012-2017	Mitglied der Vergabekommission der Landesgraduiertenförderung, Hochschule für Musik und Theater Rostock
2009-2017	Mitglied im Promotionsausschuss, Hochschule für Musik und Theater Rostock
12/2015	Mitglied im Programmkomitee des virtuellen internationalen Musikkongresses „Nas Nuvens“ (UFMG-UEMG-UA, Brasilien/Portugal)
07/2014	Mitglied im Programmkomitee des 28. Symposiums der Study Group on Ethnochoreology des ICTM, Juli 2014, Korcula
2012-2015	Konzil-Mitglied der Society for Ethnomusicology (USA)
2012-2015	Stv. Institutssprecherin, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Hochschule für Musik und Theater Rostock
2012-2016	Mitglied der Studiengangskommission Lehrämter Musik, Hochschule für Musik und Theater Rostock
2010-2011	Entwicklung des Studiengangs „Master Musikwissenschaft“, Hochschule für Musik und Theater Rostock, gemeinsam mit Prof. Dr. Hartmut Möller (Musikwissenschaft)

GUTACHTERIN FÜR

Forschungsförderung: DFG, BMBF, DAAD (Ausschüsse: Prime), Gerda Henkel-Stiftung, Alexander-von-Humboldt-Stiftung, Heinrich-Böll-Stiftung, Studienstiftung, Ev. Studienwerk (alle DE); SNF (CH); British Academy (UK); Studienverlag (AT)

Zeitschriften: *TRANS Revista Transcultural de Música* (ES/PT); *Journal of the American Musicological Society* (USA), *Yale Journal of Music & Religion* (USA), *Women & Music: A Journal of Gender and Culture* (USA), *Ethnomusicology Forum* (UK), *Sociedade e Cultura* (BR), *Opus* (BR), *Journal of Ethnomusicology* and *Ethnochoreology of the Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research* (SWE), *orient Academic Journal* (DE-CH), *The World of Music* (DE), *ATeM (Archiv für Textmusikforschung)* (AT), *Stichproben – Vienna Journal of African Studies* (AT), *StiMME* (DE)

MITGLIEDSCHAFTEN

Gesellschaft für Musikforschung (DE), Society for Ethnomusicology (USA), International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)

2023-2024	Latin American Studies Association (LASA) ICTMD
Seit 2021	Study Group on Global History of Music ICTMD
2005-2021	Study Group on Ethnochoreology
2004-2015	Mitglied, INET ^{md} - Instituto de Etnomusicologia, Lissabon (PT)
2008-2009	Société Internationale d'Ethnologie et Folklore (SIEF) (FR)
2008-2010	Sociedad Ibérica de Etnomusicologia (SIBE)
2007-2012	European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)
2006-2009	Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Lissabon (PT)
2006-2009	Nationalkomitee Österreich im ICTM (AT)
2005-2007	Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, Lissabon (PT)

KULTUR- UND WISSENSCHAFTSVERMITTLUNG

2024	„Gedächtnisort der afrikanischen Kolonialzeit: Musikarchiv in São Tomé“, Interview mit Prof. Dr. Barbara Alge in der Sendung „Tonart“, Deutschlandfunk Kultur (DIF), 16.12.2024
2024	„Warum geht's... in der Musikethnologie?“, Rubrik des Magazins ZEIT Wissen, verfasst von Christine Prusky, 24.10.2024, Seite 40
2022	Podcast für „Musikgespräch. Der musikwissenschaftliche Podcast“, „Música Lusófona, World Music & WOMEX Experience feat. Barbara Alge“ , 15.12.2022
2022	Podcast für „Beseelt und beflügelt“, Pfingstprogramm des hr2, Hessischer Rundfunk, 7.6.2022
2021	Podcast für das Kinderfunkkolleg Musik – Niels Kaiser, hr2, Hessischer Rundfunk "Ist Musik eine Sprache?", 24.1.2021
2018	Einführung in die CD <i>Música do Barroco Mineiro</i> , eingespielt vom Cembalisten António Carlos de Magalhães
2014-2017	Jurymitglied beim Folkloretanz-Festival Ribnitz-Damgarten
05/2015	Seniorenakademie, Universität Rostock „Warum tanzt hier keiner mehr?“
06/2013	Mitglied der Vorjury, Creole (Global Music Contest) Nord

- 08/2012 ISAR Summer School „Der Mediale Mensch“, Universität Rostock, Workshop „Soundscapes Rostock“
- 05/2011 Vortrag „Musik und Emotionen“, fish Film-Festival, Rostock
- 04/2011 Lange Nacht der Wissenschaft Rostock, „Wie klingt Rostock?“
- 02-03/2011 Ausstellung „Soundscapes Rostock“, Heinrich Böll Stiftung, Rostock

BETREUTE ARBEITEN

Dissertationen

Marie Härtling, „Jazz im Archiv: eine kritisch-ethnographische Archivstudie“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors in Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Erstbetreuung, seit Juni 2026

Fernão Orlando, „*Este é Ndau daqui mesmo [...] Este É Ndau de Búzi: Meaning, Significance and Value of the Ndau Music from the 1931 Leipzig-Mozambique Ethnological Expedition Today*“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors in Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Erstbetreuung, seit Oktober 2025

Samuel Mund, „Zwischen Archivistik und Archivologie: eine Betrachtung musikethnologischer Klangarchive“, Dissertation zur Erlangung eines Doktors in Musikethnologie, Fachbereich Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation, Universität Hildesheim, Zweitgutachten, abgeschlossen 2024

José Humberto Sánchez Garza, „Indigenous Hip-Hop in Latin America: A Social Media Ethnography of Musical Performance and its Political Implications“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors in Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Erstbetreuung, seit Oktober 2022

Marin Reljic, „Audiovisuelle (Neu-)Konfigurationen im gesellschaftskritischen Stummfilm des ZDF/ARD-Programms“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors in Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Erstbetreuung (übernommen von Prof. Dr. Marion Saxer), abgeschlossen 2021

Marcio Giacomini Pinho, „Creating a New Genre: Luiz Gonzaga and the Brazilian Baião“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Zweitgutachten, abgeschlossen 2019

Yongfei Du, „Vom religiösen Ritual zum Instrument der Massenpropaganda. Transkulturalität in Musik, Tanz und Drama des chinesischen Shaanbei-Yangge“, Doktorarbeit, Hochschule für Musik und Theater Rostock, gefördert vom Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“ der Universität Rostock, Erstbetreuung von Oktober 2012 bis Oktober 2016

VORTRÄGE

- 16.12.2025 "Transoceanic Exchanges in the Music of São Tomé e Príncipe", ZIAF Lecture Series, Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 08.11.2025 "Conservation and Digitization of the Musical Archive of Radio Nacional de São Tomé e Príncipe", SIBE 2025, Barcelona, 6.-9.11.2025
- 07.02.2025 „Musikalische Ethnographien im Spannungsfeld von Open Access und CARE-Prinzipien“, Forum der Cultural Research Data Academy, NFDI4Culture, Detmold, 6.-7.2.2025

- 29.11.2023 „Verflochtenes Hören und Erleben einer Bulauê Performance in Neves (São Tomé und Príncipe)“, Ringvorlesung “My Favorite Performance”, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt
- 11.10.2023 „Musikalische Vermächtnisse kolonialer Begegnungen: Música Sacra aus Minas Gerais“, Vortragsreihe „Musik-Religion-Global“, Ringvorlesung des Musikwissenschaftlichen Seminars, Detmold/Paderborn
- 13.7.2023 “Socopé, Ússua and Rumba from São Tomé and Príncipe: Questions of ‘Musica Tradicional’ and ‘Música Urbana’”, ICTM Weltkongress, Ghana, 12.-19. Juli 2023, University of Ghana, Legon, Accra
- 16.2.2023 “Musical legacies of colonial encounters in Minas Gerais with a focus on Música Sacra”, Konferenz-Workshop “Christian Mission and the Religious Other: Multidirectional Perspectives”, DFG SPP 2130 project “Early Modern Translation Cultures”, 13.-16.2.2023, Goethe Universität Frankfurt/Main
- 2.5.2022 “Annotating Musical Ethnographies”, Interdisziplinärer Workshop “Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a Focus on Sound and Music”, 2.-4. Mai 2022, JGU Mainz
- 30.9.2021 „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World: The Brazilian Gold Rush and Colonial Art Music“, Gastvortrag im Seminar „Introduction to Latin American Studies“, Dozent: Geovane Paiva Santos, Roger Thyer Stone Center for Latin American Studies, Tulane University New Orleans (USA)
- 20.9.2021 „Fazedores, conhecedores e marqueteiros do patrimônio: reflexões sobre a patrimonialização numa comunidade mineira“, ABRE- Associação de Brazilianistas na Europa, 20-24. September 2021, Panel „Retratos do Patrimônio Cultural no Brasil: Aspectos Históricos e Estudos de Caso“, mit Flávia Toni, Carlos Sandroni, Pedro Aragão und Lorena Avellar Muniagurria (CZ)
- 6.9.2021 „Multimodal, vernetzt... und divers? Musikwissenschaft innerhalb nationaler Forschungsdateninfrastrukturen“, Tagung „Narrating Musicology“, Bern, 5.-8. September 2021 (CH)
- 26.5.2021 „Brazilian Musicians in Six Countries Navigating the COVID-19 Crisis“, Panel mit Marc Gidal, Suzel Ana Reily, David Treece, Gabriel Hoskin, Natasha Pravaz und Amanda Guerreiro, Konferenz der Latin American Studies Association (CA)
- 13.5.2021 „The Brazilian Gold Rush and Colonial Art Music: Ethnomusicological Perspectives on a Catholic Festival and its Musical Practices in a *mineiro* Community in Brazil“, The ICTM Study Group on Global History of Music, 13.-14. Mai 2021, virtuell, Sichuan Conservatory of Music (CHN)
- 28.4.2021 „Entangled Histories in Santomean Socopé“, Internationales Kolloquium „Entangled Histories and Voices“, Universität Innsbruck, 28.-30. April 2021 (AT)

- 4.2.2021 „Musikwissenschaft multimodal, vernetzt und divers – Zwischen Best Practice und Utopie“, Impulspapier, NFDI4Culture
- 22.1.2021 “Religiöse Musik’: Musikethnologische Perspektiven”, Gastvortrag im Rahmen des Projekts „Sacred Sound – Musikalische Manifestationen des Sakralen zwischen Theorie und Praxis“ Exploration Fund, Exzellenzstrategie der Universität Tübingen, Einladung
- 26.4.2019 „Feldforschung – Herausforderungen und Perspektiven“, Symposium 120 Jahre Phonogrammarchiv, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 25.–26.04.2019 (AT)
- 13.4.2019 „The role of source communities in research data management“, British Forum for Ethnomusicology Aberdeen (UK)
- 1.2.2019 „Musikethnologisches Forschungsdatenmanagement im digitalen Wandel“, Jahrestagung des ICTM Deutschland, 1. und 2. Februar 2019, Münster
- 26.9.2018 “Der Einfluss von Forschungsdatenmanagement auf ethnographische Methoden in der Musikethnologie“, Symposium der FG Musikethnologie in der GfM zu „Musikalische Ethnographien im 21. Jahrhundert“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Osnabrück, 25.-28.9.2018
- 30.7.2018 “Ethnically based discourses on Sao Tomean Socopé in culture politics” als Teil des Panels “Sites of resistance: Dancing bodies, identity, and the politics of place”, Symposium der Study-Group on Ethnochoreology des ICTM, Szeged (Ungarn), Juli 2018 (HR)
- 21.9.2017 “Was ist religiöse Musik?”, Jahrestagung der Schweizerischen Theologischen Gesellschaft “Musik in interreligiösen Begegnungen”, 21.-23.9.2017, Landgut Castelen (Augst, Basel), Einladung (CH)
- 6.4.2017 „Nestor, mediator or civilizer? Francisco Curt Lange and his role in Latin-American musicology“, Internationale Konferenz *Trayectorias/Cultural Exchanges. Music between Latin America and Europe 1945-1970*, Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, 5. und 6. April 2017, Einladung (DE)
- 24.6.2016 Statement in der Rundtischdiskussion zum Thema „Gender, Postcolonial Studies and Music“, International Conference „Gender Studies in Musicology. Developments, Positions, Trends“, 24.-25. Juni 2016, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Einladung (AT)
- 10.6.2016 Gastvortrag „Tanz-Musik-Wissen: Eine Fallstudie aus dem Nordosten Portugals“, Master- / DiplomandInnen- und DissertantInnenseminar im Fach systematische Musikwissenschaft (Leitung: Christoph Reuter), Universität Wien) (AT)
- 22.5.2016 Gastvortrag „Ethnographie, Klang und Archiv“, Seminar „American Archives“ (Andrea Zittlau), Institut für Anglistik, Universität Rostock
11. Jan.2016 Gastvortrag „Soundscapes Rostock“, Seminar „Transitions-Klangwelten: Hessen-Rheinland-Pfalz. Ein interdisziplinäres

- Klangforschungs- und Klangkunstprojekt“ (Grünauer, Kiefer und zur Nieden), Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
- 09/2015 Hauptsymposium „Macht–Wissen–Widerstand: Musik als Ideologem“, org. von Wolfgang Hirschmann, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Halle/Saale, 30.09. und 01.10.2015, „Kolonialmusik aus Minas Gerais als Ideologem“ (eingeladen)
- 09/2010 Tagung der Fachgruppe Praktische Theologie, 21.-23.09.2010, Leipzig, Keynote „Musik und Religion: Ethnomusikologische Perspektiven“
- 11/2015 Virtueller Gastvortrag, Doktorandenkolloquium, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, „Mouros, Ouro e Nazaré. Música e Portugalidade em Minas Gerais“ (eingeladen) (BR)
- 03/2015 Kongress der EAS (European Association of Music in Schools), Rostock, „Open Ears – Soundscape Projects in Schools“
- 02/2015 23. Seminar für Volksmusikforschung und -pflege, „Musik-Heimat-Wissen-Schaffen“, 19.-22.02.2015, Markt Indersdorf, wissenschaftliche Erörterung zum Thema „Tanzen“ (eingeladen)
- 11/2014 59. Kongress der Society for Ethnomusicology, 13.-16.11.2014, Pittsburgh, „Sounding Portugueseness through liturgical art music in a Brazilian community“ (USA)
- 10/2014 Symposium „'Grenzgänge'. Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft“, Musikwissenschaftliches Seminar Basel, 03.-05.10.2014, „Curt Lange und die Suche nach dem 'anderen' Europäer in der brasilianischen Musik“ (eingeladen) (CH)
- 09/2014 Symposium der FG Musikethnologie „Musik als Kultur? Über Kulturbegriffe in der Musikethnologie“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald, „Zur Operationalisierung des Kulturbegriffs in der musikethnologischen Forschung und Lehre“
- 10/2013 Gastvortrag, Serie „Viva Música“, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasilien, „Luso World Music e a ‚nova‘ identidade portuguesa“ (eingeladen) (BR)
- 07/2013 42. Weltkonferenz des ICTM, Shanghai, „Reflections of the Golden Atlantic in colonial music of the Brazilian Interior“ (CN)
- 04/2013 BFE Konferenz „Ethnomusicology in the Digital Age“, Queen's University Belfast, 4-7.4.2013, „'hier und netz' and 'song ping-pong': Potential and Limitation of Interactive Real-Time Music Making over the Web“ (IE)
- 6/2012 3. Rothenfels Tanzsymposium „all'ungaresca – al español“, 6.-10. Juni 2012, Burg Rothenfels, Vortrag „Die Mourisca aus Portugal: 'Botschafterin' zwischen Kulturen“

- 12/2011 Gastvortrag, Serie „MusicTalks“, Hochschule Luzern, „Ethnomusikologie und Musikpädagogik: Chancen und Grenzen des Austauschs“ (eingeladen) (CH)
- 09/2011 Jahreskonferenz der ESEM „Taking Part“, 15.-19.09.2011, Aberdeen, „Musical conceptualization in a rural community choir in Minas Gerais (Brazil)“ (UK)
- 07/2011 41. Weltkonferenz des ICTM, 13.-19.7.2011, St. John's (Neufundland), „Re-thinking the classification of 'Luso-Brazilian' dramatic dances through dialogic research in a *mineiro* town“ (CA)
- 10/2010 11. Kongress der SIBE, 28.-31.10.2010, Lissabon, „*É a Festa Deles!* Transatlantic Memories in the Festive and Musical Culture of a *Mineiro* Town“ (PT)
- 09/2010 Gastvortrag „Memórias transatlânticas como estratégia num estudo da cultura expressiva 'lusó-brasileira'? Um estudo de caso de Minas Gerais“, Masterseminar an der Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais (eingeladen) (BR)
- 05/2010 Ringvorlesung, „Transatlantische Erinnerungen als Strategie in der Untersuchung ‚lusó-brasilianischer‘ expressiver Kultur – Eine Fallstudie aus Minas Gerais“, Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“, Universität Rostock (eingeladen)
- 11/2009 54. Jahreskonferenz der SEM, Mexiko City, Panel „Transatlantic flows in the lusophone world“ (mit Suzel Reily (Irland), Frederick Moehn (US/Portugal) und Rui Cidra (Portugal), „Shaping Portuguese identity through music and oral history: the Cavallhada in Morro Vermelho (Minas Gerais, Brazil)“ (MEX)
- 11/2009 Gastvortrag, Spektrum Musikwissenschaft, Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien, „Die Gesänge der *folia* im Heiliggeistkult auf Santa Maria (Azoren, Portugal)“ (eingeladen) (AT)
- 07/2009 40. Weltkonferenz des ICTM, Durban, „When a male dance turns female: gender impact on the ritual of the *Pauliteiros* stick dance“ (ZA)
- 04/2009 IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Themenbörse, Wien, „Der 'cultural turn' in der Tanzforschung - Zur Bedeutung in/von performativen Praktiken“ (AT)
- 04/2009 Jahreskonferenz des BFE, Liverpool, „Transformation processes in the repertory of a Portuguese stick dance“ (UK)
- 09/2008 9. Kongress der SIEF, Derry (Irland), „New ways of demonstrating pan European theory: the sword dance and mourisca festival on Madeira Island“ (IE)
- 28/08/2008 Gastvortrag, Psychologie-Seminar, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasilien, „Rituelle Tänze in Portugal“ (eingeladen) (BR)
- 05/2008 BodyMusicEvent, International Musicological Symposium, Universität Wroclaw (Polen), „'They are Turks!' - The emergence

of meaning in the *Auto da Floripes* from Neves (Portugal)” (eingeladen) (PL)

- 03/2008 10. Kongress SIBE, Salamanca, „'Os mirandeses' as 'cultural capital': Galandum Galundaina and the (re)construction of the 'música mirandesa' (Trás-os-Montes, Portugal)” (ES)
- 10/2007 XIII ESEM, Lissabon, „Revitalizing the 'passion' for the Bugiada dance drama: enacting the Bugio or blogging on the Web?” (PT)
- 07/2007 39. Weltkonferenz des ICTM, Wien, „Cosmology through cosmetic – Shaping popular imaginary of the Moor in the Portuguese Bugiadas dance drama“ (AT)
- 07/12/2006 Gastvortrag, Anthropologie-Seminar, Instituto de Ciências do Trabalho e da Empresa, Lissabon, „Nós somos guerreiros e falamos mirandês“ (eingeladen) (PT)
- 08/2005 38. Weltkonferenz des ICTM, Sheffield, „Reconstructing Tradition: the case of the Pauliteiros de Miranda“ (UK)
- 07/2005 I Jornadas da Cultura Mirandesa, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Miranda do Douro, „O repertório dos Pauliteiros de Miranda” (eingeladen) (PT)
- 04/2005 Gastvortrag, Instituto de Etnomusicologia, Universidade Nova, Lissabon, „Os Pauliteiros de Miranda: Ihaços na literatura popular, dança e música” (eingeladen) (PT)

WEITERE TÄTIGKEITEN

- 2015-2018 Cello und Gesang im Duo Bossa (Barbara Alge und Tito Araújo), Rostock/Güstrow (DE)
- 04/2008 – 10/2009 Freie Mitarbeiterin des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien (AT)
- 03/2007 Cellistin der Collective of Improvising Artists (CIA), Konzert im Saumarkttheater Feldkirch (AT)
- 2006 Cellistin des Orchesters Focomusical bei der Produktion “A Quinta da Amizade” (Symphonische Dichtung für Kinder) (PT)
- 06/2005 – 01/2006 Focomusical, Lissabon, Musiklehrerin (PT)
- 03/2004 – 04/2004 Amadeus-Association for Transnational Education, Wien, DaF-Lehrerin (AT)

SONSTIGES

- 02/2015 Organisation und Teilnahme an einem Workshop zu „Contemporary Swedish Folk“ mit der schwedischen Gruppe Lyy, hmt Rostock

WS 2012	Organisation eines Workshops zum Jodeln im Harz und Exkursion zum Wossidlo-Ensemble Ribnitz-Damgarten, hmt Rostock
SS 2012	Organisation eines Konzert-Vortrags zu Klezmer-Musik, hmt Rostock
WS 2011	Organisation eines Workshops mit Roma-Musik, hmt Rostock
WS 2010	Organisation zweier Konzerte mit schottischer Musik in Rostock und Nustrow

Weitere Qualifikationen

Instrumente Violoncello

Sprachen: Portugiesisch, fließend in Sprechen, Schreiben und Verstehen
Englisch, fließend in Sprechen, Schreiben und Verstehen
Französisch, fließend in Sprechen, Schreiben und Verstehen
Spanisch, kompetent in Verstehen und Lesen
Italienisch, elementar in Verstehen und Lesen

Lehrveranstaltungen (wenn nicht anders angegeben, an der GU Frankfurt)

Sommer 2026	Masterseminar "Gedächtnisinstitutionen und -medien der Musik"
Winter 2025/26	Ringvorlesung "Transoceanic Exchanges in African Culture, Music and Literature", ZIAF Lecture Series, Co-Organisation
Sommer 2025	Vorlesung „Musik und Embodiment“
Sommer 2025	Seminar „Schlüsseltexte der Musikethnologie“
Sommer 2025	Seminar „Transozeanisch. Musikalische und literarische Austauschprozesse in der hispanophonen Welt“ (zus. mit Romana Radlwimmer)
Winter 2024/25	Vorlesung „Singing und Voicing in globaler Perspektive“
Winter 2024/25	PS „Musikwelten in Frankfurt“ (in Kooperation mit der HfMDK)
Winter 2023/24, Winter 2024/25	Proseminar „Einführung in die Musikwissenschaft“
Sommer 2024	Vorlesung „Musik, Nationalismus und Kolonialismus am Beispiel Portugal und Spanien“
Sommer 2024	Seminar „Jazz Transatlantic und sein Echo in Deutschland“ (in Kooperation mit dem Jazzinstitut Darmstadt)
Sommer 2024	Masterseminar „Musikpsychologie im Kulturvergleich: kritische Lektüren“ (zus. mit Melanie Wald-Fuhrmann)
Winter 2023/24	Proseminar „Ethnographie und Biographieforschung“
Winter 2023/24	Masterseminar „Musikethnologie: Kollaboratives Arbeiten“
Sommer 2023	Vorlesung „Das ‚koloniale Ohr‘ und andere Kulturpolitiken des Hörens“

Sommer 2023	Masterseminar „Klangquellen. Everything is music! – Musikethnologie und Ausstellungspraxis“, (in Kooperation mit dem Weltkulturen Museum)
Sommer 2023	Proseminar „Musikalische Ethnographie: Multikulturelle Musikfestivals“
Sommer 2022	Vorlesung „Musikkulturen und Vergleich: fachgeschichtliche Perspektiven
Sommer 2022	Masterseminar „Musikethnographie und digitale Annotation“
Sommer 2022	Seminar „Musik, Tanz und Migration“
Sommer 2021	Vorlesung „Musik und Blackness“, GU Frankfurt
Sommer 2021	Masterseminar „Musik: Begriff – Konzept – Handlung“, (zus. mit Wolfgang Auhagen und Friederike Wissmann)
Sommer 2021	Proseminar „Musikethnologische Methoden: Feldforschung“
Winter 2020/21	Proseminar „Tanz(en) in der portugiesischsprachigen Welt“
Winter 2020/21	Seminar „Musik als Kulturerbe“
Winter 2020/21	Masterseminar „Virtuelle Feldforschung“
Sommer 2020/21	Seminar „Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis“
Sommer 2020/21	Masterseminar „Digitale Methoden der Musikforschung“
Sommer 2020/21	Vorlesung „Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie“ (zwischen 2010 und 2020 ununterbrochene Lehre in Rostock und ab 2017 in Frankfurt)
Winter 2009/10	Seminar „Musik, Religion und Ritual“, hmt Rostock
Winter 2009/10	Vorlesung und Übung „Tanz, Kultur und Gesellschaft“, Institut für Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Paris-Lodron-Universität Salzburg
Winter 2008/09	Vorlesung „Transatlantische Beziehungen: Traditionelle Tanzdramen in Portugal, Brasilien, São Tomé und Príncipe“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien