

Social Mobility

19th International Colloquium
on Roman Provincial Art

Frankfurt - Mainz - Saalburg, June 1-7, 2026

Book of Abstracts



CRPA XIX

List of submitted Abstracts

Nicholas Aherne

Reshaping Mithras in the Roman Empire:
Myth, Materiality, and Mobility

This materiality centred paper examines how the cult of Mithras, local cultural memory, initiate identity, and social mobility opportunities were refracted and reshaped through the production of and interaction with a specific type of cult image, the *petrogenesis*, depicting the birth of Mithras from stone. Socio-cultural processes were not just communicated through this stone medium but manifested on local and empire-wide scales. The paper analyses evidence from the western provinces, Danubian provinces, and Rome, and builds upon recent semiotic and sensorial contributions to Mithraism which have centralised practice, in contrast to early scholarship on doctrine. This paper demonstrates how the *petrogenesis* images were experienced within their wider sculptural, epigraphic, and architectural ensembles. Cult infrastructure and offerings referencing the local landscape would have heightened distinctly local experiences further. This paper proposes that the *petrogenesis* images as embodiments of Mithras would have been especially potent for the sculptors during the making process, as the two entered a uniquely intimate relationship. Subsequently, within the sensorial environment of *Mithraea* the potency of the images was symbolically charged in new ways, not just materially but spatially embedded in local cultural memory for a wider audience. Some variations would have been particularly resonant for soldiers, strengthening their bond with Mithras. More broadly, the cult provided avenues of social mobility for groups such as soldiers, freedmen, and enslaved individuals. Whilst tauroctony images depicting Mithras slaying the bull articulate the cult's hierarchical grading system and inscriptions focused on individual donors, I argue that the *petrogenesis* images first and foremost reinforced a script of belonging, bringing foreign, travelling, or marginalised groups

closer to Mithras, each other, and local cultural mythologies. By foregrounding how people and stone monuments helped create one another, this paper more broadly contributes to current debates on materiality, mobility, and religious practice in the Roman provinces.

Frédéric Alpi – Zeina Fani Alpi – Jeanine Abdul Massih

Mourir à Cyrrhus: témoignage des stèles funéraires sur la société romaine en Syrie du Nord. / To Die in Cyrrhus: Testimony of Funerary Steles on the Roman Society in Northern Syria.

The city of Cyrrhus, in northern Syria, probably a Seleucid foundation with a Macedonian name, soon took its place in the defense system of the Roman East. Garrison seat of the *Legio X Fretensis*, stationed against the Parthians, it experienced great prosperity in the 2nd-3rd centuries, as attested by numerous monetary emissions and reflected by a remarkable urban planning and a vast theater. Even after the relocation of the Roman strategic device some 150 km to the E., it remained a stopover and a node of communication routes between the Euphrates, Antioch and the Orontes river valley. The agricultural prosperity of its land and its commercial fortune have allowed the local emergence of a rich and educated social class. We know an illustrious representative of it with the rhetorician Gaius Avidius Heliodorus, familiar with Hadrian who became governor of Egypt. His son Avidius Cassius, senator and consul, will be the unfortunate competitor of Marcus Aurelius in 175. Alongside such notables, a wealthy middle class thrived, stemming from the local population and legionary families. Three necropolises have been recognized that have delivered carved funerary steles, sometimes inscribed as well, bearing witness to his social ascension and integration into the Roman world. We propose to present these iconographic documents, very diverse in inspiration but which all reflect an authentic social mixing. As far as possible, given the degraded state of most inscriptions, epigraphy and onomastics will allow us to refine the analysis.

Petya Andreeva

Is there a Provincial Apollo? Style, Workshop Production, and Identity in Roman Thrace

This paper examines the visual representations of Apollo in Roman Thrace, demonstrating that they reflect deliberate strategies of religious expression shaped by local workshop production and spatial context. Through an analysis of sculptural material from both urban centers and extra-urban sanctuaries, it shows how the god's imagery functioned as a mediator between provincial identity, cult practice, and imperial models.

In urban contexts, representations of Apollo conform closely to established Graeco-Roman iconographic types, characterized by refined carving and balanced compositions. These works indicate organized local workshops familiar with metropolitan artistic conventions. By contrast, material from extra-urban sanctuaries reveals a distinctly provincial aesthetic: figures are often rendered frontally, with stronger emphasis on symbolic attributes than on naturalistic modelling. The recurrence of standardized compositional schemes suggests serial production and the circulation of workshop patterns adapted to rural cult settings. In many sanctuary complexes, Apollo was worshipped alongside a local deity known as the Thracian Horseman, placing his imagery within a framework of religious interaction and syncretic practice.

Recent excavations of an extra-urban sanctuary near Augusta Traiana have yielded a substantial corpus of Apollo sculptures, offering rare insight into workshop organization and the coherence of a localized cult program. While preserving recognizable types, these works display regional stylistic features that indicate active adaptation rather than passive imitation. Situated within the broader discourse of Roman provincial art, the paper demonstrates that Apollo's imagery in Thrace reflects a process of negotiation between imperial cultural models and local religious identities, revealing how provincial communities articulated their integration into the Roman world while

sustaining regional artistic expression and asserting social status through visual culture.

Vasiliki Anevlavi – Dimitra Andrianou – Petya Andreeva – Walter Prochaska

Sivec vs Thasos: Marble and Territoriality in the Roman Strymon Valley

The Strymon valley, extending across present-day northern Greece and south-western Bulgaria, constituted a dynamic contact zone within the Roman provincial landscape. This paper examines the distribution and use of two well-known white dolomitic marbles, Sivec and Thasos (Vathy), in Roman funerary monuments from the region. Although both marbles were widely exploited and well-integrated into imperial trade networks, preliminary archaeometric results reveal a striking geographical pattern: a marked preference for Sivec in the northern Strymon valley, while Thasian marble predominates in the southern sector.

The analytical framework is based on a multi-proxy archaeometric methodology combining thin-section petrography, stable carbon and oxygen isotope analysis, and trace element geochemistry (ICP-MS).

This integrated approach enables secure discrimination between Sivec and Thasos (Vathy) marbles and allows for a refined assessment of supply patterns independent of stylistic attribution alone. The results suggest that marble procurement in the Strymon valley was not random but structured.

This apparent division raises critical questions. Does this pattern reflect an invisible economic or cultural boundary within the valley? Or can it be explained through workshop traditions, supply logistics, or established trade routes? By focusing on a selected but representative dataset of funerary monuments, this study explores whether raw material choice functioned merely as a matter of availability or as a deliberate component of regional identity and social expression. When contextualising material selection within

funerary self-representation, this paper contributes to broader discussions on mobility, connectivity, and provincial identity expressed through stone monuments in the Roman Balkans.

Georgia Aristodemou

Women in Mobility. A Glance into Female Public Roles in Roman Macedonia

Throughout Antiquity, women's social, religious, and political roles were constantly evolving and depended on the dynamic realities of their time and place. Moving beyond their marginalised Classical predecessors, wealthy female citizens in the Greek Hellenistic era actively supported their cities during crises and funded the construction, restoration, and maintenance of public structures. During the Roman period, upper-class women were even more engaged socially. They managed their own wealth and, as evidenced by a vast body of epigraphic sources across provinces, served as patrons and benefactors of individuals and communities.

This study examines the public roles of women in the Roman province of Macedonia, with a focus on social mobility from a female perspective. Drawing on published material, particularly stone monuments (inscriptions and sculptures) from cities including Thessaloniki, Beroia, Philippi, Amphipolis, or Thasos, the analysis documents women of the provincial and senatorial elite, from the 1st to the 3rd century AD, serving as priestesses, benefactresses, and patronesses. These women participated in public munificence by funding buildings, entertainment, and religious events, or by holding public offices, actively participating in the public life of Macedonia. Mirroring patterns seen elsewhere in the Eastern Roman Empire, elite Macedonian women served as visible actors in their communities. By leveraging their wealth, they blurred the lines between private wealth and public function, thereby contributing to the development of more inclusive social structures.

To this end, this analysis enhances our understanding of the visibility, agency, authority, and property ownership of women

in Roman Macedonia, placing them within the broader tradition of notable benefactresses throughout the Roman East and allowing us to detect changes in the Macedonian social structures.

József Beszédes

The Barrow (tumulus) of an Auxiliary Cavalryman from Nagytétény (Budapest). Issues of Dating, Social Status, and Reconstruction.

Rescue excavations conducted by the Budapest History Museum in 2005–2006 uncovered an Early Imperial cremation cemetery at Nagytétény, on the southern outskirts of Budapest. Used from the early Flavian period to the mid-2nd century AD, the cemetery largely reflects the material culture and burial customs of the local Celtic population, with many graves originally covered by *tumuli* enclosed by square ditches.

The presentation examines the cemetery's largest and most complex barrow. Alongside the urn containing the cremated human remains, a horse burial was found, and five uninscribed tombstones were recovered from the southern ditch of the barrow. Four of these tombstones bear rudimentary depictions of an oval shield, a mounted soldier, and two *camillae* in indigenous dress, while a fifth—stylistically distinct—shows an armed youth and an eagle with outstretched wings.

The grave goods and iconography suggest that the barrow was erected for a *veteranus* who had served as an auxiliary cavalryman in the Roman army. The presentation discusses the dating of the grave, the interpretation of the tombstones' iconography, the deceased's social status within the local community, and offers a reconstruction of the original form of this unusual barrow.

Catharina Blänsdorf – Christof Flügel – Barbara Jändl – Marie Arnold – Sebastian Gairhos – Georg Greven

Augsburgs bunte Reiter / Augsburg's Coloured Riders

Among the Roman stone monuments from Augsburg is a cavalry tombstone ("Reiter stone") on which extensive traces of polychromy are still visible today. In 2025, it became the starting point for polychromy studies on stone monuments of the Roman provinces conducted by the Bavarian State Archaeological Collection in cooperation with the city archaeology departments of Augsburg and Kempten.

Many of the Roman stone monuments in Augsburg were not discovered incorporated in later buildings or dislocated, sometimes cut to fit a new use. The cavalry tombstone belongs to a small group of stone monuments from the middle of the first century AD carved from tufa stone, even though the porous stone does not allow a detailed sculpting. The polychromy of six of these tufa reliefs is remarkably well preserved, much better than on monuments made of other types of stone, even though losses and later coatings make it difficult to perceive and understand the polychromies. On a second cavalry tombstone on which the relief has been partly chipped off prior to its re-use, the examination revealed surprising similarities to the first tombstone. Both cavalry tombstones are probably connected to the Roman fort in the old town of Augsburg.

For the examinations mainly non-destructive methods are used as illumination with different wavelengths (VIS, UVL, IR, VIL), microscopic observations and x-ray fluorescence (pXRF). For selected questions micro-invasive methods are applied (cross sections, SEM-EDX and PLM). To study the results in the wider context of art production in the Province Raetia, Roman pigment finds and coeval murals of the first half of the first century AD from Kempten and Augsburg are analysed. The results will be used for a digital reconstruction of the polychromy of the cavalry tombstone. Furthermore, comparisons are made to results from various research projects focussing on Roman polychromy. The presentation will introduce first results from the ongoing research.

Amel Boudier

La statuaire comme indicateur des mutations sociales et religieuses dans l'évolution urbaine de *Thamugadi*

Thamugadi, colonie romaine fondée sous Trajan, constitue un témoin privilégié des transformations urbaines, sociales et religieuses en Afrique du Nord. Si son plan orthogonal et ses grands monuments publics ont suscité de nombreuses études, son corpus statuaire demeure encore insuffisamment analysé, en particulier dans une perspective diachronique et contextuelle.

Dans ce contexte, les statues honorifiques, impériales et divines de *Thamugadi* apparaissent comme des marqueurs essentiels, dont les lieux d'exposition originels et les contextes ultérieurs de déplacement, de réutilisation ou d'abandon permettent d'éclairer ces transformations. Les inscriptions conservées permettent souvent d'identifier leur implantation initiale dans le forum, les sanctuaires, les maisons somptueuses et les thermes, révélant ainsi leur rôle dans la mise en scène du pouvoir municipal, impérial et religieux, ainsi que dans les stratégies de représentation de l'élite bienfaitrice.

À partir de l'Antiquité tardive, l'implantation du christianisme et les tensions opposant païens et chrétiens, puis Donatistes et Nicéens, modifient profondément le paysage urbain et symbolique de la cité. Les statues païennes connaissent alors des destins contrastés: réemploi dans de nouveaux édifices, destruction ou abandon. Ces transformations ne relèvent pas seulement de phénomènes matériels, mais traduisent des recompositions du pouvoir, des hiérarchies sociales et des formes de légitimité.

En analysant les trajectoires spatiales et fonctionnelles de ces monuments en pierre, cette étude entend montrer, d'une part, la diversité du corpus statuaire de la ville et, d'autre part, comment cette statuaire agit comme un indicateur privilégié des mutations sociales et religieuses, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de la transformation du paysage urbanistique.

Amelia Robertson Brown

Living God to God-Blessed Ruler: Public Portrait Images of Emperors in the Late Roman Provinces

Our Australian Research Council project 'Images of Power: Roman Mass Media and Imperial Cults' asks how, why and when Roman emperors were honored with provincial portraits by their officials, local benefactors or whole cities, and what difference Christianity made to these venerable traditions of public statuary. Images both large and small of emperors were made all across the Roman empire, from coins to phalerae, frescoes to marble busts, and life-size to monumental stone or bronze statuary standing in temples, basilicas, markets, baths and public offices. Yet from Constantine onwards, provincial viewers were presented with many fewer new Divi in temples and many more demonstrably Christian portraits of emperors, empresses and their families. Members of the Constantinian to Theodosian dynasties and beyond show some symbols and titles of Roman imperial authority unchanged, but also cross-bearing orbs and sceptres, along with shields and helmets with the Chi Rho. Christian symbols previously separated from the imperial office thus became part of imperial imagery of power and triumph in stone and on coins, from the Rhine and Danube to Greece and the Nile. After Constantine, these new attributes of Christian imperial power communicated some religious dogma, and the blessed relationship of an emperor ruling thanks to a new Lord God, but imperial portraits also retained traditional messages- both visual and via texts and contexts- of authority and victory for a wide range of viewers. Archaeological evidence must be balanced with the literary and epigraphic record carefully, though, to determine what changes were driven by the emperor, and what role his family, high officials, civic elites, bishops or cities played, never to forget also the artists and specialised craftsmen who made the images, and the new Christian regalia.

Daniel Burger-Völlmecke – Florine Jäger

Von Nero zu Augustus – Ein kaiserliches Marmorporträt aus Wiesbaden / From Nero to Augustus – An Imperial Marble Portrait from Wiesbaden

The so-called Wiesbaden Marble Head constitutes the only fully three-dimensional Roman imperial portrait discovered in the territories east of the Rhine. The life-sized head, carved from Italian marble, entered the collection of the *Sammlung Nassauischer Altertümer* (SNA) in 1961 from private ownership and was initially identified as a portrait of Augustus.

Recent research has demonstrated, however, that its present appearance results from ancient reworking. A systematic analysis of tool marks, the arrangement of curls, and volumetric proportions permits a reconstruction of its original state. The initial version can be identified as a portrait of Nero belonging to his fourth portrait type (the so-called Munich Type).

The poster addresses the methodological question of how a change in portrait identity can be precisely identified and substantiated on the basis of material evidence. The case study demonstrates that recognizability was ensured by physiognomic individuality but above all by the iconographically coded hairstyle.

Finally, the findings are contextualized within the historical framework of the *damnatio memoriae* pronounced after Nero's death in AD 68. The decision to rework rather than destroy the portrait points to economic, material, and representational considerations within the provincial Roman milieu along the Rhine. The Wiesbaden Head thus provides an instructive case study in imperial image politics, material economy, and the transformation of imperial representation in the early Roman Empire.

Mareike Chudaska

Eine Sitzstatuette aus Nida. Ein alter Fund in neuem Gewand

Wer bis April Gelegenheit hatte, die Sonderausstellung „Frankfurts Römisches Erbe. Archäologie einer lebendigen Vergangenheit“ im Archäologischen Museum Frankfurt am Main zu besuchen, der konnte eine kleine Sitzstatuette aus Kalkstein bewundern, die bis dahin in den Tiefen des Museumsarchivs weitestgehend verborgen geblieben war. Bereits im 19. Jh. in Frankfurt-Heddernheim, dem antiken Nida, Hauptort der *civitas Taunensium*, gefunden, wird das Stück unter der Inventarnummer WI 303 Teil der Sammlung Nassauischer Altertümer, heute Stadtmuseum am Markt, in Wiesbaden. Wie diverse andere Stücke mit Fundort in Heddernheim befindet sich die Statuette unter der neuen Inventarnummer 502772 jedoch seit einigen Jahren als Dauerleihgabe im Archäologischen Museum Frankfurt.

Publiziert wurde die fragmentierte und in zwei Teilen aufgefundene Statuette 1931 in knapper Form in Émile Espérandieus „Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine“, der sie dort als Muttergottheit anspricht. Es folgten nur wenige, noch knappere Verweise auf selbigen, etwa in einer unpublizierten Magisterarbeit (Grönke 1982). Wer den bei Espérandieu abgebildeten Zustand der Statuette mit dem aktuell/bis vor kurzem in der Sonderausstellung zu sehenden vergleicht, dem wird schnell auffallen, dass insbesondere an der Basis einige Rekonstruktionen vorgenommen wurden. Im Rahmen der Tagung soll eine genaue Vorstellung der Statuette erfolgen – zunächst in dem Zustand, wie Espérandieu ihn 1931 veröffentlichte, dann aber auch im Vergleich zu dem Zustand, in dem sich die Statuette heute „in neuem Gewand“ präsentiert. Dabei wird ebenso auf die Ansprache der weiblichen Figur als Muttergottheit eingegangen und die sich daraus ergebenden Konsequenzen für das Spektrum an verehrten Gottheiten innerhalb des Stadtgebietes Nidas.

Maria-Pia Darblade-Audoin

La datation des frises et amas d'armes des Gaules. Questions autour des jalons chronologiques et des indices iconographiques

La datation de la sculpture antique est un exercice délicat qui n'est jamais à l'abri d'une certaine subjectivité. Les motifs répétitifs des décors de frises et d'amas d'armes sont bien souvent difficiles à classer. L'opportunité de nouvelles recherches en Gaule nous a fait reprendre ce dossier de décors particuliers qui se développent sur des monuments funéraires, des monuments publics et dans des espaces privés. La cohérence thématique et la force du message iconographique traversent la période impériale en utilisant des représentations d'armes réelles et d'armes mythiques. Nous nous attacherons à mettre en avant des critères de datation intrinsèques dans la typologie des armes représentées. Puis nous pourrons les confronter aux données archéologiques réactualisées de certains sites ainsi qu'aux nouvelles approches de leur environnement iconographique. Ainsi, à travers des exemples tels que les fragments de bases de colonnes de l'odéon de Lyon, les fragments de Vienne (Isère), ceux du portique de Saint-Romain-en-Gal, les portes de Reims et de Besançon ou les frises de Saint-Bertrand-de-Comminges, la question de la chronologie des monuments des Gaules décorés d'armes pourra être discutée.

Zdravko Dimitrov

Garland Decoration on Stone Monuments from Thrace and Moesia: Interactions and Influences in the Exchange of Decorative Patterns during the Principate

One of the most intriguing aspects of the Roman provincial art studies is the unique decorative patterns that emerged in different areas of the Empire, based on the most diverse combinations of local practices and imported prototypes. In Roman Thrace – the geographical area that during the

Roman imperial era (principate) was recognized as the provinces of Upper, Lower Moesia and Thrace – a unique combination of architectural and sculptural models took place. In examples of architectonics, tomb and grave sculptures, three main lines are clearly visible. These are strong Hellenistic (pre-Roman) traditions (on the Pontic coast, in Philippopolis and etc.), typical Roman models, infiltrated mainly in the area of the Lower Danube limes and Eastern influences, a product of master stonemasons from Asia Minor and the eastern provinces of the Empire.

Thus, within the present-day Bulgarian lands, we can explore an impressive interaction and exchange of decorative patterns, a product of the Principate era. This process is perhaps best seen in the models of the Corinthian order. Also, various lines and patterns of decoration are particularly evident in the garland decoration executed on sarcophagi, tombstones, and especially in the friezes of large public buildings.

This study will examine the amazing models of garland decoration from Thrace in its two subspecies – with figures of Eros and with bull heads – which are obtained on the basis of the so strongly intertwined models from the East of the Empire, from the Italic traditions themselves, from the old Hellenistic prototypes.

Piotr Dyczek

Novae: Marble Plaque with a Horseman

During excavations conducted at the fortress of the First Italic Legion (Legio I Italica) in Novae (near modern Svishtov, Bulgaria) in Lower Moesia, a large building covering an area of 4,600 m² was uncovered. It is located along the *via principalis* in the area of the eastern *latera praetorii*. It is currently believed to have been the luxurious residence of the centurion of the First Cohort of this legion.

The southern wing of the building was occupied by a bath complex, and it was in one of its rooms that a small marble plaque was discovered (originally circular; preserved width

7.5 cm, preserved height 8.8 cm, thickness 0.9 cm). One side is decorated with a shallow relief divided into two scenes. The upper scene depicts a horseman, while the lower presents a representation that is difficult to interpret.

The image of the horseman clearly suggests that we are dealing with an object of cult with local roots. An analysis of the relief should determine whether it represents the so-called Thracian Horseman or the Danubian Horseman. The iconography also offers certain iconological interpretations and contributes to expanding our knowledge of the cults practiced by the legionaries stationed at Novae.

Mihajlo N. Džamtovski – Ljubica Perinić

Is Silvanus Represented on a Monument from Sjeversko in Bosnia and Herzegovina (Eastern Roman Dalmatia)?

In 2014, a semicircular stone monument bearing a depiction of a standing figure was discovered on the Borička Plateau, in the village of Sjeversko near Rogatica (eastern Bosnia and Herzegovina), within the territory of the former Roman province of Dalmatia. Initially identified informally as a possible representation of the god Silvanus, the monument attracted scholarly attention and was subsequently published in 2017 alongside two epigraphic monuments from the same region. However, the identification of the depicted figure remained unresolved, with suggestions ranging from Silvanus to an unspecified local or autochthonous deity. This paper revisits the monument with the aim of clarifying the identity of the figure through a comparative iconographic analysis of Roman religious imagery in Dalmatia. Particular attention is given to attributes and stylistic features that may associate the figure either with Silvanus or with Liber, both of whom are attested in the religious landscape of the province and in neighbouring regions. By situating the monument within broader patterns of provincial religious expression and local adaptation of Roman cults, the study seeks to reassess previous interpretations and propose a more precise identification. In addition, the paper

examines parallels from the Rogatica area and the wider Dalmatian context, considering epigraphic and archaeological evidence for the worship of these deities. The analysis aims not only to resolve the iconographic question but also to contribute to the understanding of regional religious practices and the interaction between local traditions and Roman religious forms in eastern Dalmatia during the Roman period.

Mihajlo N. Džamtovski – Milan Prodanović – Ivana Šavija

Recently Discovered Fragmented Sepulchral Stele Depicting a Convivium from Donja Borina in Western Serbia

The lecture presents a recently discovered fragmented Roman sepulchral stele with a convivium scene from the area of Donja Borina (Municipality of Mali Zvornik, Serbia), a border area of the provinces of Dalmatia and Pannonia Inferior, and an area where remains from the Roman period are poorly documented. Despite its fragmentary state, the monument preserves a clear decorative programme combining a portrait register with an abbreviated convivium in a separate register below it. The iconography reflects a Pannonian artistic scheme adapted to local Podrinje traditions, where bigger attention is given to the convivium scene when compared to its Pannonian counterparts. As the northernmost known Podrinje example of this motif, the stele contributes significantly to understanding regional cultural connections and highlights the need for further research in an area likely linked to Roman mining activity.

Anne-Laure Edme – Antoine Roland

Une sculpture en remploi dans l'église de Fanlac (Dordogne, France): discussion autour de l'identification de ce relief

Le village de Fanlac se situe en Dordogne (France), sur un promontoire qui domine son environnement. Les abords de l'église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste ont fait l'objet d'un diagnostic archéologique mené par l'Inrap en janvier 2024.

L'intervention a permis de découvrir une occupation funéraire comprise entre les Xe-XIe s. apr. J.-C. et l'époque moderne. C'est à l'occasion de l'examen des façades de l'église qu'a été remarqué un bloc sculpté intégré au mur gouttereau nord. Loin de correspondre à la légende orale vantant les exploits d'un seigneur lors de la guerre de Cent Ans, il correspond plutôt à un fragment de relief sculpté datant de l'époque romaine. Ce remploi présente un personnage masculin debout sous une niche aujourd'hui disparue. La position des bras de ce personnage barbu donne un aspect rustre et maladroit à l'ensemble pourtant très détaillé. L'exposition aux éléments a beaucoup érodé la surface sculptée, qui reste toutefois lisible : la main droite semble ensermer un objet faisant corps avec la bordure de la niche, la main gauche repose sur la partie supérieure d'un objet partiellement brisé, sur le torse est visible un baudrier semblant maintenir un poignard et sur la ceinture maintenant la tunique est fixée une épée à pommeau rond. Tous ces indices nous mènent à identifier ce personnage comme un militaire romain et non pas comme un chevalier du XIVe siècle, comme le veut la tradition locale. Quant au fragment lui-même, il pourrait provenir d'une stèle votive dédiée à Mars ou, plus probablement, à la stèle funéraire d'un légionnaire romain. La rareté des découvertes archéologiques portant sur la période antique dans les environs de Fanlac pose la question de l'origine géographique de ce bloc.

Lídia Fernandes – Carolina Grilo

The Roman Theatre of Olisipo (Lisbon, Portugal) in the Western Edge of the Empire: A Symbol of Power and Social Mirror

The Roman theatre of Lisbon can be considered a paradigmatic case in the context of the conquest of the western Atlantic edge of the Iberian Peninsula, ancient Hispania.

Built in the early 1st century AD, its location in the mid-slope overlooking the River Tagus was a striking symbol of the Roman power in the newly conquered territory.

The construction and decorative features of the monument suggest that it was built by military labour and in the ornamental traditions of the late Republic. Curious, however, are the reasons underlying the maintenance of such decorative features throughout the monument's useful life, which is thought to have been abandoned in the late 4th or early 5th centuries. The only renovation identified, essentially decorative, dates from 57 AD and was carried out by a freedman. This figure, known epigraphically in the city and with connections to the provincial capital of Lusitania, Augusta Emerita, played an important role in the ancient city of Felicitas Iulia Olisipo (present-day Lisbon), not only from an economic point of view, but also socially and politically, as he was an Augustan priest. The recent archaeological interventions in the theatre's surroundings enabled to state that the monument was larger than initially supposed and, more importantly, that its construction was conceived as a large architectural and monumental complex, composed of several buildings set on the hillside, which would most likely have been topped by the forum itself.

Manuel Flecker

Chronology, Craft Tradition and the 'Style of the Second Triumvirate'. The Dated Altar for Gaius and Lucius Caesar in Reims

Among the monuments dedicated to the adopted sons of Augustus, the dated altar in Reims occupies a prominent position due to its exceptional state of preservation. Based on around 40 preserved ashlar recovered during rescue excavations in the Porte Bazée area of Reims, the monument can be reconstructed as a long rectangular altar with an inscription and garland decoration. The inscription proves that the *civitas Remorum* dedicated the altar to the manes of Gaius and Lucius Caesar – probably soon after Gaius' death on 21 February 4 AD. Although the monument was created in the late Augustan period, its decoration recurs in iconography, syntax

and style to a large extent on pictorial and stylistic formulas from the late Republic and early Augustan period. It is thus representative of the so-called 'style of the Second Triumvirate,' which can be traced in Spain and Gaul in its use almost until the middle of the 1st century AD. The aim of the lecture is, on the one hand, to subject the recently published decoration of the monument in Reims to a new analysis, as it is a central reference for the evaluation of stylistic forms of architectural ornamentation in the north-western provinces of the Roman Empire. In addition, however, it also involves a re-evaluation of the so-called 'style of the Second Triumvirate' outside Italy and its positioning within the context of chronological phenomena, craft traditions, social mobility, and the Romanisation debate.

Thomas Flügen – Carsten Wenzel

Gestürzte Götter? Die Jupitersäulen aus Nida (Frankfurt am Main-Heddernheim)

Die römische Stadt Nida (heute Frankfurt am Main-Heddernheim) entwickelte sich im Lauf des 2. Jahrhunderts n. Chr. zum Zentrum im Hinterland des Limes nördlich des Mains. Der Hauptort der Civitas Taunensium erlebte seine Blüte zu Beginn des 3. Jahrhunderts n. Chr., als eine fast 3 km lange Stadtmauer das über 50 ha große Siedlungsareal umschloss. In dieser Zeit war Nida eine der bedeutendsten Städte der Provinz Germania Superior (Obergermanien). Seine Bedeutung beruhte dabei nicht alleine auf der Funktion als Verwaltungssitz und der ökonomischen Stärke; Nida war vielmehr auch das kulturelle und religiöse Zentrum der Region. Neben dem im Jahr 2016 entdeckten großen Kultbezirk im Zentrum der Stadt sind die in mehrfacher Hinsicht herausragenden Steindenkmäler aus den Mithräen sowie die Überreste von 21 Jupitersäulen beredte Zeugnisse des reichen Kultgeschehens am Ort. Die Restaurierung der teilweise vollständig erhaltenen Säulen in den Werkstätten des Archäologischen Museums Frankfurt erbrachte detailreiche Erkenntnisse zu deren Herstellung sowie der Art und Weise ihrer Demontage. Vor allem der Zeitpunkt und die

genauen Umstände der Deponierung der Säulen in Gruben, aufgelassenen Brunnen und Zisternen lassen sich nach wie vor nur schwer benennen. Vieles spricht dafür, dass diese Ereignisse im Zusammenhang mit dem Ende von Nida nach der Mitte des 3. Jahrhunderts n. Chr. stehen. Dabei wurde bislang wenig beachtet, dass aufgrund des Erhaltungszustands für einige der Jupitersäulen ein Verbergungszeitpunkt nach 260 n. Chr. keineswegs ausgeschlossen werden kann. Dies gilt umso mehr vor dem Hintergrund teilweise spektakulärer Neufunde aus den letzten Jahren, die vermuten lassen, dass das städtische Leben in Nida erst um 270/275 n. Chr. endete.

Vassiliki Gaggadis-Robin – Philippe Bromblet – Laurent Savarese – Francis Fages

Note sur une tête de statue antique en plâtre

La tête dont il sera question ici est une trouvaille fortuite dans la commune de Puimisson, proche de Béziers, elle a été donnée au Musée archéologique et paléontologique de Cruzy (Hérault). Elle est proche de grandeur nature. Elle présente un personnage jeune, aux cheveux courts et bouclés, elle est légèrement inclinée vers son côté gauche. Son matériau paraissait être de prime abord du calcaire, mais l'analyse de deux échantillons a donné des résultats surprenants: la tête est faite en plâtre. Une telle œuvre incite à se poser des questions, entre autres sur l'existence de l'atelier de production. S'agit-il d'un modèle exécuté par un sculpteur antique averti qui a taillé dans la masse du plâtre cette tête? Ou bien d'une pièce de collection antique?

Emmanouela Gounari

Sculpture in Philippi. Recent Finds from the Excavations

Excavations conducted by the University of Thessaloniki at Philippi between 1988 and 2010, primarily within private buildings, yielded a significant number of fragments belonging to idealistic sculptures. The majority of these pieces were found broken and reused as building material in later architectural

phases. Two fragments can be identified as representations of mythological figures, while the remaining pieces correspond to copies or variants of well-known sculptural types that were widely disseminated across the Roman world.

The sculptures most likely originally adorned one of the excavated houses, dated between the 3rd and 5th centuries AD. Their presence within private residences reflects the continued appreciation and adaptation of classical models in Late Roman Philippi and offers insight into patterns of artistic consumption, taste, and display.

This paper presents the sculptural fragments in detail and associates them with established iconographic and typological parallels. Through stylistic and technical analysis, it proposes a chronological framework and explores questions of provenance and workshop production.

Given the relatively limited number of preserved statues from Philippi, these finds substantially enrich our understanding of sculptural production, circulation, and transformation in the city during the Roman era.

Jochen Griesbach

Mobilität und Identität: Die Grabbüsten aus Apollonia

Apollonia zählt zu den griechischen Poleis im Südosten der Adria, die nicht erst seit der Gründung der Provinz Macedonia 146 v. Chr. einen intensiven Kontakt zu Rom pflegten. Zudem künden die archäologischen Zeugnisse der Stadt von einer frühzeitigen Hinwendung nach Süditalien. Unter ihren Grabdenkmälern zeichnen sich neben der herkömmlichen Orientierung an Zentralgriechenland erste Aneignungen apulischer Bildmotive bereits für das 4. Jh. v. Chr. ab, ein Trend, der in früh- und hochhellenistischer Zeit deutlich zunahm. Im späten Hellenismus muss sich das Erscheinungsbild der Nekropolen jedoch erneut erheblich verändert haben. Denn nun dominierten Naiskosstelen, deren engste Parallelen in Delos, aber auch in Ancona zu finden sind, und folglich mit dem intensivierten Handel zwischen Griechen und Italikern

zusammenhängen dürften. Bis weit in die Kaiserzeit prägen sie die Sepulkrallandschaft von Apollonia. Spätestens ab dem 1. Jh. v. Chr. kamen hier – wie auch andernorts in der illyrischen Küstenregion – Porträtbüsten zum Einsatz, die nach Ausweis der Inschriften ebenfalls als Grabdenkmäler gedient haben müssen. War die Idee, Bildnisse auf den Oberkörper zu beschränken, in der griechischen Welt im Prinzip nicht neu, weisen einige der formalen Lösungen wie z. B. pfeilerartige Büsten, die an Hermen erinnern, erneut auf die Verbindungen zwischen Rom bzw. Mittel- und Süditalien einerseits sowie Delos bzw. dem Ägäisraum andererseits. Das gilt auch für die Anbringung der Grabbüsten, die vermutlich Bodenbestattungen unter freiem Himmel markiert haben. Der Beitrag wird diese formalen Abhängigkeiten der Grabbüsten und ihre Verbreitung genauer untersuchen. Zudem soll hier erstmals der Versuch unternommen werden, eine Chronologie der bekannten Denkmäler aufzustellen. Schließlich bietet das Materialkonvolut der Grabbüsten aber auch potenzielle Aufschlüsse über die soziale Mobilität in Apollonia wie in der gesamten Region, da die Verwendung verschieden kostbarer Materialien und das Namensgut in den Inschriften darauf hindeuten, dass die Denkmäler auf ein breites Spektrum an Auftraggebern zurückgehen.

Charleen Hack

Bunte Provinz. Zur Polychromie römischer Steindenkmäler zwischen Rhein und Nahe

Im Fokus der vorzustellenden Dissertation steht die Polychromie römischer Steindenkmäler im Norden der Provinz Germania superior, mit Schwerpunkt auf deren Hauptort Mogontiacum, dem heutigen Mainz, und dessen Umgebung. Da die antiken Farbreste in bisherigen Publikationen keine oder nur unzureichende Beachtung fanden, lag das hauptsächliche Ziel der Arbeit in der Dokumentation der Farbfassungen im aktuellen Erhaltungszustand, die auch möglichen nachfolgenden Projekten als Grundlage dienen mag. Dafür wurden zunächst

gängige publizierte Kataloge nach möglichen Farberwähnungen durchsucht als auch mehrtägige Begutachtungskampagnen in den rheinhessischen Museen (Mainz, Worms, Alzey, Bad Kreuznach, Bingen und Ingelheim) vorgenommen, bei denen an einer Vielzahl der Denkmäler aus Sand- und Kalkstein heute noch Reste ihrer ehemaligen Bemalung festgestellt werden konnten, wenn auch teilweise nur in geringem Ausmaß. Deshalb wurden stichprobenartig einige Objekte für Fallstudien ausgewählt, deren Farbreste durch Beschreibungen, makro- und mikroskopische Farbfotografien (entscheidender Unterschied zu bisheriger Publikation) sowie multispektrale Fotoreihen (MSI, Multispectral Imaging) dokumentiert wurden. Bei einigen ausgewählten Stücken dienten insbesondere nicht-invasive Analysen der Identifikation der verwendeten Pigmente. Durch diese Kombination der verschiedenen Methoden konnte eine Palette an Farben, Pigmenten und unterschiedliche Auftragstechniken festgestellt werden. Darüber hinaus wird der Frage nachgegangen, ob sich eine einheitliche oder mehrere unterschiedliche Bemalungsstrategien für die Region erkennen lassen. So sind weiße Grundierungen häufig, aber nicht zwangsläufig vorhanden, Konturen und Inschriften sind standardmäßig rot gefasst, wobei für beide sowohl roter Ocker, Zinnober als auch Bleirot Verwendung fand, und auch Farben wie Blau, Grün und Gelb sind regelhaft an dargestellten Objekten sowie an Reliefhintergründen zu finden. Dabei werden die Bildnisse durch allein aufgemalte Details wie Muster, Buchstabenhaken oder Wimpern über die Plastizität hinaus ergänzt und prägen somit die Erscheinung der Monumente und deren Rezeption. Das breitgefächerte Material zeigt dabei unterschiedliche Bemalungsqualitäten auf, die sich auch in den verwendeten Pigmenten (günstig vs. teuer), Techniken (matter vs. lasierender Auftrag) und Anwendungen (z. B. Schattierungen) widerspiegeln.

Manfred Hainzmann – Erwin Pochmarski

Die Grabstele des Titus Flavius Ateboduus und ihre
Datierungskomponenten

Die Grabstele des Kohortenreiters Titus Flavius Ateboduus (lupa.at/8814) bietet neben dem Aediculatypus ("2D"-A.Schober, "Id"-H.Pflug, "3a"-B.Migotti) mehrere für ihre relativchronologische Einordnung relevante Bezugspunkte. Zunächst die ikonographischen Komponenten: Grablöwen, Gorgoneion, Halbsäulen mit Schuppendekor, geflügelte Erosen mit gesenkter Fackel, norisch-pannonisches Volutenornament (Typ "1a"-R.Vennemann) und schließlich das zentrale Reliefbild eines Lanzenreiters (Grabinhaber). Maßgebend für die Datierung bleiben jedoch unstrittig drei epigraphische Anhaltspunkte: Das Namenformular des Ateboduus, seine Truppe (cohors II Varcianorum equitata) sowie sein Lebensalter (LXXV). Und diese sprechen, wie im Vortrag erläutert, für eine Errichtung der Stele zwischen 97 und 116 n. Chr.

Zum Vergleich die bisherigen Datierungsansätze:

LUPA: 100-125 n. Chr. / HD: 101-120 n. Chr. / EDCS: 101-150 n. Chr.

Heger: hadrianisch / Migotti - Šašel Kos - Radman Livaja: early 2nd century / Pochmarski: 117-138 n.Chr.

Anique M. Hamelink

Veterans in Gallic Dress: Complicating the Picture of North-Western Funerary Iconography

Among funerary portraits in the north-western provinces, one group stands out: stone monuments that show discharged soldiers not in the Roman toga, but in Gallic dress. This paper identifies a group of such monuments in Britain and northern Gaul, in which the status of the deceased as a veteran is certain on the basis of the inscription. This group of funerary monuments presents a divergence from the more familiar togate veteran iconography of other areas, notably the German Rhineland (Rothe 2009 and 2019), the Totenmahl and

Familienmahl scenes (e.g. Noelke et al 2005) and the appearance of soldiers in belted tunic and military cloak (Speidel 2012, Hoss 2012).

This paper presents a reevaluation of the visibility of this group and the role of dress as an identity marker. Scholarship has treated the toga or the military belt and cloak as key visual markers that made veterans readily recognizable (Speidel 2012; Hoss 2012). The identification of veterans in Gallic dress in turn undermines a straightforward civilian–military dichotomy for portraits that lack inscriptions.

More broadly, the case speaks directly to the ongoing discussion of the role of veterans as key mediators of Roman culture in the provinces. The choice to appear in Gallic dress, without the characteristic attributes of belt and cloak on their funerary monuments clashes with expectations shaped by the symbolic link between the toga and the veterans' Roman citizenship, as well as the supposed continued interest in signaling their military identity through dress. The paper asks how such non-togate self-representation figures in negotiations of identity, status, and belonging within provincial societies. Highlighting this regional pattern of veteran self-representation, the paper contributes to debates on Romanization as a negotiated and non-uniform process, and provides a basis for systematic comparison with veterans' funerary iconography elsewhere in the empire and in different types of scenes.

Hoss, S. 2012. "The Roman Military Belt." In *Wearing the Cloak. Dressing the Soldiers in Roman Times*, Oxford, edited by M. L. Nosch. Ancient Textiles Series 10. Oxbow Books, 29-44.

Noelke, P., Kibilka, B., and Kemper, D. 2005. Zu den Grabreliefs mit Darstellung der convivium coniugale im römischen Germanien und im benachbarten Gallien. *Bonner Jahrbücher* 205, 155–241.

Speidel, M. 2012. "Dressed for the Occasion. Clothes and Context in the Roman Army." In *Wearing the Cloak: Dressing the Soldier in Roman Times*, edited by M. L. Nosch. Ancient Textiles Series 10. Oxbow Books, 1-12.

Rothe, U. 2009. *Dress and Cultural Identity in the Rhine-Moselle Region of the Roman Empire*. British Archaeological Reports 2038. Archaeopress.

Rothe, U. 2019. *The Toga and Roman Identity*. Bloomsbury Publishing.

Thomas Heide

Was der Neufund einer Genius-Statue in Mainz über die römische Sandstein-Produktion im Nahe-Tal verrät

Obwohl Sandstein spätestens seit dem Ende des 1. Jhs. n. Chr. als Werkstein in den germanischen Provinzen breite Verwendung fand, bestehen in der Forschung noch viele Kenntnislücken über dieses für die Region so typische Material. Der Vortrag möchte daher durch die Fokussierung auf eine spezifische Varietät des Rotliegenden aus dem Nahe-Saar-Becken einen Beitrag dazu leisten, dessen Verwendung in Mainz chronologisch konkreter zu fassen. Ausgehend von der Vorstellung eines Neufunds aus Mainz wird eine Gruppe von Objekten besprochen, die aus diesem Material hergestellt wurden.

Bei der Statue handelt es sich um den Torso einer Jünglingsstatue, die im Frühjahr 2024 bei Bauarbeiten auf dem Gebiet des ehemaligen Legionslagers entdeckt wurde. Trotz ihres fragmentarischen Zustands lässt sich die Statue als Genius identifizieren. Dies ist die erste freiplastische Darstellung dieser Personifikation in Mainz. Auch wenn die Fundumstände nichts Genaueres über den Aufstellungsort oder -kontext preisgeben, lassen sich durch den Vergleich mit der einige Jahre zuvor gefundenen Mainzer Salus nicht nur eine Datierung in die erste Hälfte des 3. Jhs. plausibel machen, sondern auch ein enger Werkstattzusammenhang erkennen.

Neben rein stilistischen Merkmalen zeichnen sich beide Statuen durch die Verwendung desselben Sandsteins aus. Dieser hellbräunliche, feine Sandstein, der sich aufgrund seiner Eigenschaften hervorragend für bildhauerische Arbeiten eignet, kommt auch an weiteren Steinobjekten des frühen 3. Jhs. vor. Dazu gehört u.a. eine Serie von Benefiziarieraltären mit genau datierbaren Inschriften. Die Zusammenstellung von Objekten aus diesem Sandstein zeigt nach einer ersten Auswertung, dass dieses Material nur in einem eng begrenzten Zeitraum in Mainz verwendet wurde und dabei überwiegend in handwerklich aufwendigeren Kontexten zum Einsatz kam. Damit liefert die

Varietät einen belastbaren Datierungsindikator und eröffnet zugleich neue Ansatzpunkte zu Fragen der Werkstattpraxis und Ressourcenversorgung im 3. Jh.

Gül Işın – Ecem Usumi

Negotiating Social Mobility through Relief-Decorated Sarcophagi in the Rural Boğaçay River Basin (2nd–3rd cs. CE)

This paper examines relief-decorated and inscribed sarcophagi dispersed across rural settlements in the Boğaçay River Basin, located in the Konyaaltı District of Antalya at the intersection of Lycia, Pamphylia, and Pisidia in antiquity. Rather than defining the area through political and administrative borders such as Eastern Lycia, the territorium of Phaselis, or the rural territory of Termessos, the study adopts a micro-regional framework grounded in natural geography. In this paper, the Boğaçay Basin is determined as a spatial system naturally delimited by mountain ranges and river networks.

In the area, the sarcophagi appear from the mid-second century CE and cease abruptly toward the end of the third century CE. The concentration of the archaeological material in this time period and subsequent production gap are evaluated in relation to regional economic and social organization. As a matter of fact, this interruption will be interpreted as a material indicator of the transformations in the rural social structure in the study. The iconography of the decorated sarcophagi reflects interaction between local workshop production and broader regional traditions. The proliferation of sarcophagi suggests a growing search for visibility in the countryside, while their cessation in the late third century CE reflects a more comprehensive social change.

The surface surveys conducted within the scope of this research have led to the identification of previously undocumented sarcophagi. To date, 20 new sarcophagi have been recorded. These newly identified examples contribute additional data to the existing corpus and have the potential to offer new perspectives and interpretations. By approaching the

Boğaçay Basin as an integrated natural unit, this research aims to provide a more comprehensive perspective on artistic production, rural organization, and identity construction in Roman Anatolia.

Veselka Katsarova

The Acroterion from Kasnakovo: A New Iconographic Interpretation and Dating

The acroterion was discovered during the first archaeological investigations of the site "Sanctuary of the Nymphs and Aphrodite" near the village of Kasnakovo (Bulgaria) in 1945-1946 in the eastern building next to the nymphaeum. It was entered in the NAIM-BAS collection under inventory no. 7112. Its unique publication dates from 1950. There it is described as a corner figurative acroterion with a height of 0.80 m, made of white marble, in the center of which is depicted Nike, standing on a sphinx, and on both sides of her are garlands enclosing the heads of Medusa. Based on the iconography and style of workmanship, the acroterion is dated by its founder to the second half of the 3rd century.

New studies of the site conducted over the last twenty years using modern archaeological methods provide grounds for revising the monument in terms of iconography, dating, and the building to which it probably belonged. As a result of archaeometric studies on the type and origin of the architectural details of the site, it has been clarified that the acroterion was made of local limestone extracted from a nearby quarry. This raw material was broadly used in the architectural decoration of the buildings in the complex during its first construction period, which dates back to the 2nd to mid-3rd century.

Iconographic observations indicate that all figural elements depicted on the acroterion from Kasnakovo—Nike with a palm branch, sphinxes, garlands of oak and laurel leaves with hanging bunches of grapes, theatrical masks (not Medusa)-, are taken from a specific group of "Pamphylian sarcophagi"

made in Perge or in a workshop near the marble quarries of Dokymion between 130 and 160 AD. This gives us reason to suggest an earlier date for our acroterion, around the middle or second half of the 2nd century.

Based on the architectural features of the buildings studied at the site near Kasnakovo, it is clear that the acroterion does not belong to the building in which it was found, especially since it was built towards the end of the 3rd century. In all likelihood, the acroterion decorated the roof of the small building C, located on the eastern terrace above the nymphaeum, which had a cult purpose.

Ute Kelp – Anja Klöckner

Soziale Distinktion auf treverischen Grabdenkmälern

In unserem Vortrag möchten wir die unterschiedlichen Darstellungsoptionen beleuchten, mit denen auf römischen Grabdenkmälern des Treverergebietes (Gallia Belgica) sozialer Status betont und soziale Distinktion angestrebt wird. Dabei nehmen wir sowohl ikonographische als auch typologische Elemente bei der Wiedergabe der Grabinhaber in den Blick. Darüber hinaus wird es aber auch um die Bildsprache der Denkmäler insgesamt gehen, die die Porträt Darstellungen rahmt und damit auch semantisch auflädt.

In ikonographischer Hinsicht zeichnet sich die gallo-römische Bildsprache durch eine objektorientierte Erzählweise mit demonstrativer Verwendung von Realien aus. Handwerkszeug, Geldbeutel oder Schmuck werden nicht nur gehalten, sondern vorgeführt. In typologischer Hinsicht kennen wir aus der Region große Grabmonumente ebenso wie Grabstelen verschiedener Größe und kleine Grabdenkmäler. Diese können sowohl formal als auch ikonographisch als verkürzte Fassungen der monumentalen Vorbilder gewertet werden. Präsentiert wird eine ideell überhöhte Wirklichkeit bei einer materialistisch orientierten Sachkultur. Bei der Auswahl der Architektur- und Bildelemente werden für die jeweilige Gruppe von Grabdenkmälern spezifische Distinktionsstrategien verwendet,

um das Selbstverständnis der Auftraggeber zum Ausdruck bringen.

Philip Kiernan – Klaus-Peter Henz

Recent Sculptural Finds from Wareswald

The vicus of Wareswald is located on the old Roman road connecting Divodorum (Metz) and Mogontiacum (Mainz) in Gallia Belgica, just outside the modern village of Tholey in the Saarland. The site has been the subject of systematic excavations since 2001, and since 2018 an international team has focused on the settlement's sacred enclosure and related structures. This includes three temples, and a building with a central courtyard that can be interpreted as the sanctuary's guest-house. This paper presents the sculptural finds from these structures, including a statue of Fortuna, and a relief fragment depicting a boy holding a dove. Wareswald offered ample opportunity for the dedication and display of sculpture both by the wealthy and the rural poor who lived in the region, but the plundering of the site for stone in the 19th century and earlier seems to have left very little of it for the archaeologist.

Gabrielle Kremer

Soziale Mobilität im Hinterland von Carnuntum und Vindobona:
Die Evidenz der Steindenkmäler

Im Rahmen eines interdisziplinären Projektes zur Steingewinnung im Raum Carnuntum – Vindobona wurde die Gesamtheit der römerzeitlichen Steindenkmäler eines definierten Untersuchungsgebietes erfasst und im Hinblick auf die Provenienz des Steinmaterials ausgewertet (Projekt CarVin). Es hat sich gezeigt, dass das Hinterland der beiden Legionsstandorte Carnuntum und Vindobona – das Leithagebiet und das Wiener Becken – reich an antiken Abbaugebieten ist und einen Großteil des Rohstoffs Stein für die Limesstandorte lieferte.

Die im Rahmen des Projektes erstellte Datensammlung bietet

außerdem auch gute Voraussetzungen für Einblicke in die kulturelle, soziale und ethnische Zusammensetzung der im Hinterland von Carnuntum und Vindobona lebenden römischerzeitlichen Bevölkerung, in ihre religiösen Aktivitäten und ihre jeweiligen Beziehungen zu den militärischen und administrativen Zentren des Limesgebietes.

In diesem Beitrag werden die Datensammlung und daraus bereits gezogene Ergebnisse kurz vorgestellt. Darüber hinaus soll ausgelotet werden, inwieweit die Steindenkmäler für übergreifende Fragestellungen zur sozialen Mobilität in diesem Raum während der ersten drei nachchristlichen Jahrhunderte herangezogen werden können.

Im Mittelpunkt der Fallstudie steht somit der methodische Zugang zu einem umfangreichen und polyvalenten Quellenmaterial.

Johannes Lipps – Kerstin P. Hofmann – Aline Deicke

Disiecta Membra: Steinarchitektur und Städtewesen im römischen Deutschland

Die römische Steinarchitektur im Gebiet der heutigen Bundesrepublik Deutschland stellt ein einzigartiges kulturelles Erbe dar, das frühe Formen nachhaltiger Besiedlung und Urbanität bezeugt, jedoch aufgrund komplexer Überbauungs-, Umnutzungs- und Transformationsprozesse meist nur fragmentarisch überliefert ist. Häufig sind römische Steinbauten nicht mehr in ihrem ursprünglichen baulichen Zusammenhang erhalten, sondern lediglich in Form dislozierter Architekturelemente, deren Nutzungsgeschichte erst durch detaillierte Einzelanalysen und eine übergreifende Gesamtschau rekonstruiert werden kann. Vor diesem Hintergrund widmet sich das seit 2023 laufende Akademieprojekt „Disiecta Membra. Steinarchitektur und Städtewesen im römischen Deutschland“ der umfassenden digitalen Edition von rund 30.000 Baugliedern und Baubefunden, die auf römische Steinbauten verweisen. Neben der systematischen Dokumentation dieser disiecta membra

werden auch archäologische Befunde ehemaliger Steinarchitekturen sowie die historischen Akteur:innen der Forschungsgeschichte erfasst und kontextualisiert. Durch den Einsatz traditioneller und innovativer, insbesondere datengetriebener Methoden verfolgt das Projekt das Ziel, neue Standards der Architekturdokumentation zu entwickeln und einen frei zugänglichen, dynamisch vernetzten Wissensraum zu schaffen, der Forschung, Denkmalpflege, Museen und einer breiten Öffentlichkeit nachhaltige neue Zugänge zur römischen Architektur eröffnet. Der Posterbeitrag soll über das Projekt informieren und es gleichzeitig zur Diskussion stellen.

Jürgen Lockau

Beispiele sozialer Mobilität in den Nordwestprovinzen

Die Auseinandersetzungen der indigenen Bevölkerung mit der römischen Verwaltung lassen sich mit einigen Altären veranschaulichen:

Ein erstes Beispiel liefert der Altar des Magusanus Hercules, den Fla(v)us Sohn des Vihirmas als summus magistratus der civitas der Bataver stiftete. Die Inschrift liefert folgende Informationen: Der Altar wurde einem nichtrömischen Gott geweiht, der durch weitere Funde als niedergermanischer Gott¹ mit keltischen Wurzeln² zu deuten ist. Der Stifter trägt einen römischen und sein Vater wahrscheinlich einen keltischen Namen.

Gewählt wurde der summus magistratus wohl in der Versammlung aller Freien³. Ungewöhnlich ist die alleinige Spitzenposition des Fla(v)us, da normalerweise duumviri die civitas leiten. Es handelt sich wohl um einen Kompromiss zwischen den Vorstellungen der Römer und Bataver.

Die Datierung wird unterschiedlich beurteilt: J. E. Bogaers et alii datieren den Altar vor den Aufstand der Bataver, während K. Kraft et alii ihn nach der Neuordnung der Provinz durch Domitian einordnen⁴.

Als weitere Beispiele sind vier Salzhändler aus Colijnsplaat zu nennen, die jeweils der Göttin Nehalennia einen Altar weihten: Nach dem Pseudogentiliz in ihrem Namen handelt es sich um

Einheimische aus dem Kölner Raum. Im Rahmen des Salzmonopols transportierten sie das Salz von der Küste nach Köln⁵, womit sie beträchtliche Einnahmen erzielten. So konnte sie die Altäre stiften, deren Kosten etwa 4300 Denar betragen⁶, wobei ein Facharbeiter 50 Denar am Tag verdiente⁷.

¹ H. G. Horn 1970, 236-237.

² L. Toorians 2012, 75.

³ P. Cornelius Tacitus Germania XI.

⁴ J. E. Bogaers 1960, 5; W. J. H. Willems 2009, 21; L. Toorians 2012, 73-79; E. Kornemann 1901, 340-341; Ch. B. Rüger 1968, 30 u. 94; W. Petermandl u. W. Spickermann 2022, 83.
datieren in das Jahr 50.

⁵ G. Jacobsen 1995, 37.

⁶ J. Lockau 2017, Anhang 4.

⁷ S. Lauffer 1971, 104 4,8,

Karen Murad

Irish Ogham Stones

When one thinks about Roman provincial stone monuments, one does not typically think of Ireland – and yet, the ogham stones for which Ireland is famous are arguably also part of the same social forces and networks of cultural exchange that shaped other forms of Roman provincial stone monuments and epigraphy. Based on research conducted for a recently-completed PhD on Hiberno-Roman interactions, this paper proposes that the monumental ogham stones of Ireland are direct products of socio-economic and cultural exchange between Ireland and the Roman Empire, and posits that they derived both their form and function from the Roman world. As such, they were utilized as tools for Irish status articulation, territorial claims, and elite negotiation with identity and power in an environment whose connections to the Roman world are increasingly becoming more evident.

This paper argues that the development of the ogham alphabet and epigraphy was shaped by the socio-economic contexts of trade and exchange between Ireland and the Roman world, which further imbued ogham with symbolic

connotations of ownership and power. It also argues that the subsequent inscribed monuments utilized these symbolic connotations to create statements of power which were used as mnemonic devices by extant and aspiring elites to create and maintain status and lay claim to territory and power in a turbulent, dynamic late antique Irish landscape. Finally, it demonstrates that by eliminating the artificial periodization of history which has traditionally relegated ogham to the early medieval period, monumental ogham can instead be placed on a continuum of transition and more accurately be contextualized by the Hiberno-Roman social, economic, and cultural forces which shaped it. In doing so, it seeks to prove that monumental Irish oghams can and should be considered within the remit of Roman provincial stone monuments.

Sorin Nemeti – Irina Nemeti

A Suitable Monument for Everyone. Funerary Sculpture from Napoca (Dacia)

The sculptural evidence from the Roman city of Napoca, located in Dacia Porolissensis, offers insight into the development of a typical provincial community in the Danubian region. The repertory of stone monuments discovered in and around Napoca trace its transformation from an early Roman settlement to a municipium and later a colonia. An analysis of the social structure of the urban community of Napoca, based on epigraphic evidence, reveals a typical provincial community, characteristic of the Danubian provinces during the Imperial period. The epigraphic habit allows the observation primarily of the privileged categories, those who dedicate honorific and votive epigraphic monuments. Nevertheless, due to the widespread practice of erecting funerary monuments, many individuals belonging to the middle class are also represented in the corpus of stone monuments. The analysis of funerary sculptures complements the information provided by epigraphy regarding social dynamics in Napoca. Of great importance is the presence of large mausoleum-type

funerary constructions, illustrated by large pillars or other *disiecta membra*. Those belonging to the elite also benefit from large pilaster-type monuments, several fragments of parallelepiped blocks, rectangular copings, or truncated pyramid-shaped copings being discovered in the city. The presence of members of the municipal elite is also attested by the funerary statues of *togati* or *matronae*, which probably come from canopy-type funerary constructions. Those belonging to this provincial middle class used simpler and less imposing monuments, such as the three-walled funerary edicule with relief decoration or the funerary stele with text and figurative decoration. By combining the analysis of epigraphic texts with the type of monument and figurative decoration, we will attempt to outline the main social divisions and dynamics of this provincial city.

Aleksandra Nikoloska

Athena Medici from the National Archaeological Museum in Skopje

During research conducted for the preparation of the second Volume of the *Corpus Signorum Imperii Romani* for North Macedonia, the depot of the National Archaeological Museum in Skopje was examined extensively. Among the stored material, a previously overlooked object of uncertain provenance, which has been described in earlier scholarship as a portrait, draw our attention. The piece in question has been re-identified as an over life-sized acrolithic head of Athena of the Medici type, a Roman copy of the lost original made by Phidias or his students. Numerous examples of acrolith sculptures of Athena Medici are known, which followed the original from classical times and from which we can assume what the sculpture from our Museum looked like in its original entirety. The present study offers a re-examination of this sculpture, reassessing its typology, identification, and possible place of origin.

Trinidad Nogales – Nova Barrero Martín – Pilar Lapuente Mercadal

Augusta Emerita: Marble Workshops. An Example of Social Mobility in Roman Hispania

The capital of Lusitania, the colony Augusta Emerita (Mérida, Spain) underwent an extensive process of monumentalization from its foundation in 25 BC until the end of the 4th century AD. The presence of sculptural workshops, characterized by significant artistic production, was closely linked to the artistic models of Rome. While the regional marble from the quarries of the Estremoz anticline (Portugal) is most commonly documented, there is also substantial evidence of imported marbles from Luni (Carrara), as well as from Greece and Asia Minor. Particularly noteworthy is the presence of workshops from Aphrodisias between the 2nd and 4th centuries AD. This study examines the social mobility of these artistic workshops, which reflects broader patterns of mobility across the Roman Empire.

Jonas Parétias

Nouvel éclairage sur le décor sculpté d'une domus à péristyle de Iuliobona (Lillebonne, France)

Connue pour sa mosaïque « de la chasse au cerf », l'un des plus exceptionnels décors découverts au sein d'un espace résidentiel dans le nord des Trois Gaules, la ville de Iuliobona (Lillebonne, France) reste pourtant assez peu étudiée. Le chef-lieu de la civitas Caletorum, situé dans la province de Gallia Lugdunensis, a jusqu'à présent livré très peu de blocs sculptés en contexte.

La reprise des recherches sur la domus « Saint-Denis » contribue au renouvellement des connaissances concernant les demeures à péristyle de Iuliobona et de la région. Située en périphérie nord de l'assiette urbaine, dans un secteur méconnu, cette domus ne se distingue pas de prime abord par son ostentation, si ce n'est pas ses dimensions. Reconnu sur une

superficie de plus de 800 m² au sol, l'ensemble occupé aux II^e et III^e siècles s'étend en réalité encore davantage au sud et à l'est, sans qu'il ne soit possible d'estimer ses limites avec précision.

Les fouilles menées en 2024 et 2025 dans la cour dallée et une partie du péristyle ont permis de mettre au jour une dizaine de blocs sculptés en calcaire. Bien que fragmentaires et découverts en remploi, ces blocs peuvent être attribués à l'élévation de la colonnade du péristyle de la domus. La profusion de personnages mythologiques, d'animaux et de décors végétaux sur les tambours de colonne fait écho à la production provinciale bien documentée dans les Trois Gaules. Dans un contexte où l'essentiel de la décoration sculptée a été récupéré à la fin de l'Antiquité et dans les siècles suivants, ces éléments documentent une partie du répertoire ornemental de luliobona et offrent un éclairage inédit sur les choix effectués par les élites urbaines locales.

Robin Peters – Markus Scholz

Architekturteile römischer Grabbauten aus Alt-Inden
(Kreis Düren)

Die Flutkatastrophe im Juli 2021 verwüstete auch den Braunkohle-Tagebau Inden und forderte ein Todesopfer. Die Wassermassen führten aber auch zu ungeahnten Entdeckungen. So wurden mehrere Architekturblöcke römischer Grabdenkmäler freigelegt. Die rund 1,1 Tonnen schweren Sandsteinquader können ein bis zwei verschiedenen Grabbauten zugewiesen werden, die vermutlich im Zusammenhang mit nahe gelegenen villae rusticae standen. Wie lassen sich diese Denkmäler rekonstruieren? Lassen sich Verbindungen zu Gräberfeldern in der Nähe herstellen? Im Vortrag werden die Neufunde vorgestellt, diskutiert und in den Kontext der Villen-Besiedlung im Hinterland der CCAA/Köln eingeordnet.

Daniel Richter

Pfeifen, pfeilförmige Zwischenblätter und Co. Zum flavischen Stil in der Bauornamentik

Der Vortrag beleuchtet einen Aspekt meiner Dissertation „Vetera Castra und die frühkaiserzeitliche Architektur und Bauornamentik des Rheinlands“, die 2025 an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz angenommen wurde. Im Zentrum der Arbeit stehen über 800 bisher größtenteils unpublizierte Architekturfragmente aus dem niederrheinischen Legionslager Vetera I, die während Ausgrabungen zu Beginn des 20. Jhs. zu Tage kamen. Der Kontext ist gleich in mehrfacher Hinsicht bemerkenswert: Das Lager ist nicht nur das größte bisher bekannte Legionslager, sondern auch eines der am frühesten monumentalisierten. Davon zeugen die zahlreichen Architekturfragmente, für die – wie zu zeigen sein wird – durch die Zerstörung des Lagers im Zuge des Bataveraufstands eine sichere, frühkaiserzeitliche Datierung vorliegt. Den Stücken aus Vetera I kommt dadurch im Rheinland, in dem es ansonsten weitestgehend an sicher datierter Architektur aus dieser Zeit fehlt, große Bedeutung zu. Das sich daraus ergebende Potential insbesondere für die Datierung von Bauornamentik soll im Vortrag genauer beleuchtet werden.

In der Forschung wurden seit Lothar Hahls wegweisender Studie immer wieder Übersichten über sicher datierte Monumente und Artefakte aus dem Rheinland vorgelegt. Der Beitrag veranschaulicht am Beispiel der Mainzer Grabstele des Musius, dass für die frühe Kaiserzeit die gängigen Aufstellungen und als sicher geltende Kriterien für die Datierung teilweise hinterfragt werden können. Daran schließt ein aktualisierter Überblick der sicher frühkaiserzeitlichen Monumente und Artefakte an, in den nach der Diskussion der Datierungsgrundlage auch die Stücke aus Vetera I aufgenommen werden können.

Unter den verschiedenen interessanten Ergebnissen, die sich aus der Auswertung ergeben haben, berücksichtigt der Beitrag v.a. jene Motive in der Bauornamentik, die in der Forschung traditionellerweise mit der flavischen Zeit in Verbindung

gebracht werden. Als Grundlage für diese Datierung dient das Auftreten der Motive in Rom, die sich – so die gängige Erklärung – vom Zentrum des Reichs in die Provinzen verbreitet hätten. Der Befund aus Vetera I erlaubt es hingegen, das in der traditionellen Datierung zum Ausdruck kommende und bis heute wirkmächtige Zentrum-Peripherie-Modell zu hinterfragen. Statt einseitiger Abhängigkeiten scheint in der Bauornamentik des Rheinlands vielmehr ein Austausch innerhalb von Netzwerken nachweisbar.

Jonathan Ritter

Repräsentationsmodi auf den Grabdenkmälern Apollonias

Die griechisch geprägte Stadt Apollonia wurde schrittweise in das römische Machtgefüge integriert und fungiert als wichtiges Zentrum zwischen dem italischen Raum und dem Balkan. Die römische Hegemonie über Griechenland ab 167 v. Chr. und Delos als Freihandelszone (ab 166 v. Chr.), veränderten die überregionalen Handelsstrukturen grundlegend. Der Ausbau der Via Egnatia ab 146 v. Chr., die die Adriaküste mit Byzantium verband, trug ebenfalls zur Intensivierung der Handelsrouten und Mobilitätsprozesse bei. Im 1. Jh. v. Chr. wurden Dyrrachium und Buthrotum römische Kolonien, während Apollonia als freie Stadt blieb. Diese Entwicklungen förderten nicht nur die geografische und soziale Mobilität, sondern auch kulturelle Austausch- und Transformationsprozesse zwischen lokalen Eliten, italischen Zuwanderern und griechisch geprägten Bevölkerungsgruppen, die sich in Apollonia abzeichnen. Vor diesem Hintergrund untersucht der Beitrag die hellenistischen–frühkaiserzeitlichen Repräsentationsmodi der Sepulkralkunst Apollonias. Denn bereits mit dem Beginn des Hellenismus orientierten sich die Grabdenkmäler sowohl am griechischen als auch am süditalischen Raum. Tiefgreifend ist ein Wandel in der Sepulkralkunst, der ab der Mitte des 2. Jhs. v. Chr. aufkommt und sich im Formenrepertoire ebenso wie in Komposition, Stil und Ikonografie abzeichnet. Dieser prägte die Denkmäler Apollonias bis in die frühe Kaiserzeit. Das Material

legt nahe, dass sich innerhalb der Gesellschaft gewisse Wertvorstellungen änderten und in dieser Zeit andere Repräsentationsmodi bevorzugt wurden.

Julio C. Ruiz

Research on Roman Table Legs and Other Stone Supports: State of the Art and Future Perspectives

Within the category of decorative sculpture and luxury furniture elements in the Roman period, table legs and related stone supports stand out for their number and variety. Their study was undertaken in an extensive manner by R. H. Cohon and Chr. Fr. Moss, who classified and grouped these productions by establishing a range of categories and typologies that have formed the basis for subsequent research. From a geographical perspective, these studies have focused primarily on Italy, although Cohon's work on rectangular slab-shaped supports decorated with reliefs also includes examples from Greece and Asia Minor. These regions, in the specific case of monopodia, were later complemented by the studies of Th. Stefanidou-Tiveriou and St. Feuser, respectively.

By contrast, no comparable comprehensive studies exist for the remaining provinces of the Roman Empire. In recent decades, publications presenting newly discovered and identified pieces have multiplied in the case of Italy, and research has developed significantly in Hispania, albeit mainly within broader studies of decorative or domestic sculpture. In addition, numerous examples are scattered throughout catalogues and corpora from other regions. Nevertheless, much remains to be done in order to achieve an overall view that encompasses both the material from the principal production centers and the many examples distributed across the provinces of the Roman Empire. This constitutes the ultimate aim of the current line of research pursued by the present author.

The purpose of this contribution is to outline the current state of research on the subject, as well as the objectives and methodology proposed for the study of table legs and related stone supports in the classical period.

Amra Šačić Beća

Funerary and Votive Monuments of the Dalmatian Hinterland as Media of Social Mobility between Local and Roman Traditions

This paper shifts the focus from major urban centers such as Salona, where Roman social structures and municipal institutions were established at an early stage, toward the Dalmatian hinterland. Although less urbanized, this space constituted a dynamic social environment where processes of mobility were more visible and less institutionally "controlled".

Military service acted as a primary catalyst in this context. Upon discharge, veterans settled in the interior, bringing Roman legal status, financial capital, and sophisticated models of self-representation. Their funerary and votive monuments bear witness to this transformation; notably, these often feature relief portraits of wives displaying distinct elements of indigenous dress and jewelry. Alongside military mobility, municipal mobility emerged as a defining force. The erection of stone monuments became a potent act of public affirmation for rising local elites, serving as tangible proof of their integration into the Roman political and cultural framework.

Special attention is devoted to the interplay of visual and epigraphic elements. Iconographic motifs (portrait schemes, military equipment, architectural frames) and epigraphic formulae (*tria nomina*, military and municipal offices) are analyzed to demonstrate how various actors – veterans, local elites, and individuals of peregrine origin – appropriated Roman models to construct their social standing. The paper argues that these monuments functioned as a public medium of social communication through which local traditions and Roman cultural patterns were mediated. Ultimately, they are interpreted not as passive reflections of "Romanization," but as active instruments of social mobility and identity construction in the provincial order.

Niklas Schanz

Sepulkrale Repräsentation einer germanischen Elite unter römischer Herrschaft: Das Gräberfeld Nauheim „Ebertslache“

Das römisch-germanische Gräberfeld Nauheim „Ebertslache“ im nördlichen Hessischen Ried bietet durch die Gesamtheit und Aktualität der Ausgrabungen die außergewöhnliche Möglichkeit, soziale und kulturelle Transformationsprozesse einer ländlichen, germanisch-stämmigen Gruppe unter römischer Herrschaft zu untersuchen.

Im Mittelpunkt des Beitrags stehen bisher erstmals in der Region untersuchte monumentale Grabbauten in Form eines mutmaßlichen Grabpfeilers, Grabgärten und Grabhügel. Die bestattende Gruppe ist als eine lokal führende germanische Elite zu interpretieren, die nach der Eingliederung in das römische Reich in flavischer Zeit ihren Status oder zumindest ihren Wohlstand beibehielt und diesen durch neue Formen der Repräsentation im Grabbau zur Schau stellte. Dabei orientierten sie sich an gallo-römischen Eliten links des Rheins, die bereits Jahrzehnte zuvor einen ähnlichen Prozess durchliefen. Mit diesem Verhalten ist die Gruppe Teil eines in der frühen Kaiserzeit weitverbreiteten Phänomens: Überall dort, wo indigene Oberschichten kulturell in Kontakt mit Rom standen und dadurch wirtschaftlich wie politisch prosperierten, entstanden neue hybride Ausdrucksformen der sozialen Selbstverortung im Medium der sepulkralen Architektur. Der Beitrag diskutiert auf Grundlage einer vergleichenden Analyse die Nauheimer Befunde im Kontext überregionaler sepulkraler Repräsentationsformen. Außerdem werden Lage und Konzeption der Nekropole, Inschriftenfunde und Grabarchitektur in der Germania magna vor dem Hintergrund einer überregionalen Entwicklung der kaiserzeitlichen Grabmonumentik analysiert. Die Nauheimer Befunde lassen sich dabei in wesentlichen Zügen mit Adelsnekropolen links des Rheins, etwa Feulen oder Badenheim, parallelisieren. Ein bislang für die rechtsrheinischen Gebiete kaum greifbares Phänomen, das die Funktion monumentaler Grabdenkmäler als Medien sozialer Kommunikation unterstreicht.

Thomas Schmidts

Der Wohlstand der nautae: Wirtschaftlicher Erfolg von Transportunternehmern im Norden des Römischen Reiches im Spiegel der Steindenkmäler

Als eines der prominenten Zeugnisse für die Romanisierung in den nordwestlichen Provinzen des Römischen Reiches gilt der Grabstein des Blussus aus Mainz-Weisenau. Zudem stellt er mit seiner Datierung ins zweite Viertel des 1. Jahrhunderts n. Chr. eines der frühesten bekannten Beispiele für Grabsteine von Zivilisten aus Mainz dar. Da Blussus seinen Beruf als nauta angibt und zudem ein Binnenschiff auf dessen Rückseite abgebildet ist, ist seine Tätigkeit als Transportunternehmer offensichtlich. Die Forschung konzentrierte sich bislang insbesondere auf Fragen der Akkulturation, aber auch der Deutung des Wasserfahrzeuges. Als direkte Anspielung auf seinen Wohlstand kann der Geldbeutel angesehen werden, aber es finden sich durchaus weitere Argumente, um Blussus als ein etabliertes und wirtschaftlich erfolgreiches Mitglied der Oberschicht von Mogontiacum, das den Ausgangspunkt seiner Aktivitäten gebildet haben dürfte, zu interpretieren. Der Grabstein war das Medium, das für die Repräsentation seiner Familie von seiner Gattin gewählt wurde. Es spiegelt den potentiellen Wohlstand aber nur in Ansätzen wider, wenn man Grabsteine von Soldaten aus dieser Zeit einbezieht.

Mit diesem Beitrag soll ein Perspektivwechsel vorgenommen werden und unter Berücksichtigung weiterer Steindenkmäler die Prosperität und somit auch die soziale Stellung von Blussus und seinen Kollegen diskutiert werden. Dies führt zur Frage, ob bzw. inwieweit wirtschaftlicher Erfolg bei Grab- und Weihedenkmälern ablesbar ist.

Annika Skolik

Römische Gesimse und ihre Bauornamentik in den Nordwestprovinzen

Römische Geisa und Gesimse erlauben aufgrund ihrer Ornamentierung Aussagen zu Datierungen zu treffen und Rekonstruktionsversuche der ehemals zugehörigen Bauwerke aufzustellen.

Durch eine übergreifende typologische, ikonographisch-stilistisch und syntaktische Studie römischer Gesimse der sog. Nordwestprovinzen, wie der Gallia Belgica, Germania inferior und superior sowie Raetien, kann eine Chronologie römischer Bauornamentik aufgestellt werden, bei der die römische Architekturgeschichte nördlich der Alpen skizziert werden kann, als auch Fragen zu Transfer- und Transformationsprozessen römischer Architektur beantwortet werden, darunter etwa: Wie vollzieht sich der Transfer römischer Architektur und Bauornamentik? Und wie gestaltet sich die Transformation der eingeführten Bauornamentik durch die Jahrhunderte hindurch?

Katarina Šmid

Paired Horsemen on a Funerary Monument of T. Iulius Bellicus from Celeia

This contribution analyses a funerary monument from the territory of Celeia commemorating Titus Iulius Bellicus, decurion of the ala II Asturum and subsequently decurion of the municipium Celeia. The monument is conventionally dated to the mid-first century AD. Its iconographic programme features two standing figures holding the reins of a horse on the lateral relief panels, who have traditionally been identified as representing calones. Closer analysis of their stance, their headgear in the form of a pileus, their paired arrangement, and their association with horses, however, demonstrates substantial affinities with established iconographic types of the Dioscuri, though expressed in a non-canonical form.

Whereas the standardized iconography of Castor and Pollux

typically presents them nude or semi-nude, wearing a chlamys and equipped with horses and weapons, the figures from Celeia are clothed in tunics. Although the Dioscuri motif generally adheres to a fixed visual formula, certain deviations occur in the Danubian provinces, where the theme itself is relatively rare. These non-standard representations indicate a conscious adaptation of an "official" mythological model into a visual language that was intelligible within a provincial context. The selection of this imagery may be understood as a part of a broader strategy of social self-representation, adopted by newly constituted municipal elites of military background. Through the appropriation of mythological symbolism linked to cavalry, *virtus*, and heroic immortality, the monument simultaneously alludes to the deceased's military service and his successful integration into civic life. The visual reformulation of the Dioscuri in tunic – garment typical of *calones*, a motif frequently employed in funerary sculpture in Noricum and neighbouring Pannonia – enabled the integration of the mythological theme into local sculptural traditions while maintaining its symbolic resonance.

Domagoj Tončinić – Mirjana Sanader

Grabstelen der Legio VII zwischen persönlicher Kommemoration und öffentlicher Kommunikation

Die Grabstelen der Legio VII aus der römischen Provinz Dalmatien sind nicht nur persönliche Erinnerungsdenkmäler, sondern fungieren zugleich als Medien öffentlicher Kommunikation. Auf Grundlage der untersuchten Denkmäler analysiert dieser Beitrag die sozialen Botschaften, die durch Ikonographie, monumentale Form und Inschriften vermittelt werden. Ziel der Arbeit ist es, die Stelen der Legio VII als Träger sozialer Kommunikation zu lesen und aufzuzeigen, wie sie militärische Zugehörigkeit, sozialen Status, Identität und Integration von Soldaten und Veteranen in das provinziäl-römische Umfeld sichtbar machen. Die Denkmäler werden somit als aktive Elemente gesellschaftlicher

Kommunikation an Legionsstandorten und Veteranenniederlassungen innerhalb der römischen Provinz Dalmatien verstanden.

Viktoria Videvska

Hadrian in Oescus? A Contribution to the Eastern Hadrianic Breastplate Type

This paper presents the first detailed publication and analysis of a fragmentary marble cuirassed torso from the Roman colony of Oescus (modern Gigen, Bulgaria), currently housed in the National Archaeological Institute with Museum at the Bulgarian Academy of Sciences (NAIM – BAS). The piece, mentioned only briefly in earlier scholarship, is here identified as part of a statue representing Emperor Hadrian and attributed to the Eastern Breastplate type – one of the most ideologically charged visuals to be found in post-Trajanic imperial portraiture.

Through a close iconographic and stylistic analysis, the torso is placed within the broader corpus of Eastern Breastplate statues, whose iconography, developed in Athens in the context of the Panhellenion program, combined symbols of Roman power with deeply Hellenic imagery.

The paper also re-examines a now-lost inscribed statue base from Gigen (CIL III 7427; ILBulg 5), proposing a likely connection with the torso and providing epigraphic evidence for the local veneration of Hadrian.

By situating the monument within the cultural landscape of Oescus, a Roman colony with Greek influences, this study explores how imperial visual language was locally contextualised.

The statue not only reflects the ideological ambitions of Emperor Hadrian but also echoes the hybrid cultural environment of Oescus in particular, and Moesia Inferior in general.

Mojca Vomer Gojkovič – Nataša Kolar

Mithraism and Mithraea of Poetovio

The area comprising regions or rather provinces of the Roman Empire and which represent the present territory of Slovenia is known for several monuments related to Mithraism. The most well-known Mithraea are the ones from Poetovio discovered in Ptuj and its immediate surroundings.

The renowned Mithraea from Poetovio are five; all of them were discovered in Ptuj and Hajdina. All of them were functioning in the period from the 2nd and 4th century.

The first Mithraeum was discovered at the end of the 19th century in the trade and sanctuary quarter of Poetovio called Vicus Fortunae, present Spodnja Hajdina settlement. According to the inscriptions it can be assumed that the majority of dedications belonged to civil servants of customs administration in Poetovio in the mid-2nd century. In 1901 was discovered the second one, also in Spodnja Hajdina. It was also mainly created by the staff of the Illyrian customs.

The third Mithraeum is the largest of all and was created by Roman legionnaires; it was in operation from the 3rd to mid-4th century.

The fourth and fifth Mithraea were discovered on the left Drava river bank. They were in function by Roman legionnaires in the 3rd and the first half of the 4th centuries.

Recent studies of Mithraea in Poetovio have yielded some new evidence and shed new light on the importance of these temples. Poetovio, as a centre of Mithraism, played a special and important role in disseminating Mithraism across the provinces of Roman Empire.

A great number of small items has been discovered inside and around the Mithraea; the prevailing items are from stone and pottery. Metal findings are fewer of which the majority was found near the third temple which, according to its content, belonged to the military.

Speaker and Authors

**Abdul Massih,
Jeanine**

Lebanese University
abdulmassih.j@gmail.com

**Aherne,
Nicholas**

University of Groningen
n.d.aherne@rug.nl

**Alpi,
Frédéric**

Institut français du Proche-Orient
UMIFRE 6 / USR 3135, Beyrouth
frederic.alpi@gmail.com

**Andreeva,
Petya**

National Archaeological Institute with
Museum at Bulgarian Academy of
Sciences, Sofia
petya_letters@abv.bg

**Andrianou,
Dimitra**

National Hellenic Research Foundation,
Athens
dandr@eie.gr

**Anevlavi,
Vasiliki**

National Hellenic Research Foundation,
Athens
Vasiliki.Anevlavi@oeaw.ac.at

**Aristodemou,
Georgia**

International Hellenic University,
Thessaloniki
garistodemou@gmail.com

**Arnold,
Marie**

Archäologische Staatssammlung München
info@archaeologie.bayern

**Barrero Martín,
Nova**

National Museum of Roman Art Mérida
nova.barrero@cultura.gob.es

**Beszédes,
József**

BHM Aquincum Museum and
Archaeological Park, Budapest
beszedesjozsef@windowslive.com

Blänsdorf, Catharina	Archäologische Staatssammlung München Catharina.Blaensdorf@archaeologie.bayern
Bouder, Amel	Historisches Kolleg, München amel.bouder@hiko.badw.de
Brown, Amelia Robertson	Macquarie University, Sydney arobertsonb@gmail.com
Bromblet, Philippe	CICRP Marseille philippe.bromblet@cicrp.fr
Burger-Völlmecke, Daniel	Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden d.burger@stadtmuseum-wiesbaden.de
Chudaska, Mareike	Archäologisches Museum Frankfurt mareike@chudaska.de
Darblade-Audoin, Maria-Pia	Institut Català d'Arqueologia Clàssica maria-pia.darblade-audoin@wanadoo.fr
Deicke, Aline	Philipps-Universität Marburg aline.deicke@uni-marburg.de
Dimitrov, Zdravko	National Institute of Archaeology with Museum at Bulgarian Academy of Sciences, Sofia zdravkodimitrov@abv.bg
Dyczek, Piotr	University of Warsaw novae@uw.edu.pl
Džamtoovski, Mihajlo	University of Vienna mihajlodzamtovski@gmail.com
Edme, Anne-Laure	Inrap, UMR 6298 ARTEHIS anne-laure.edme@inrap.fr
Fages, Francis	Musée de Cruzy musee.cruzy@wanadoo.fr

Fani Alpi, Zeina	Lebanese University zf.xyz7@gmail.com
Fernandes, Lídia	Museu de Lisboa - Teatro Romano lidiafernandes@egeac.pt
Flecker, Manuel	Johannes Gutenberg-Universität Mainz mflecker@uni-mainz.de
Flügel, Christof	Archäologische Staatssammlung München info@archaeologie.bayern
Flügen, Thomas	Archäologisches Museum Frankfurt thomas.fluegen@stadt-frankfurt.de
Gaggadis-Robin, Vassiliki	C.N.R.S. – Université d'Aix Marseille Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence vassiliki.gaggadis.robin@gmail.com
Gairhos, Sebastian	Stadtarchäologie Augsburg Sebastian.Gairhos@augsburg.de
Gounari, Emmanouela	University of Ioannina emmagoun@uoi.gr
Greven, Georg	Stadtarchäologie Augsburg georg.greven@augsburg.de
Griesbach, Jochen	Julius-Maximilians-Universität Würzburg jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de
Grilo, Carolina	Museu de Lisboa - Teatro Romano carolinagrilo@egeac.pt
Hack, Charleen	Johannes Gutenberg-Universität Mainz chhack@uni-mainz.de
Hainzmann, Manfred	Österreichisches Archäologisches Institut Österreichische Akademie der Wissenschaften manfred.hainzmann@assoc.oeaw.ac.at

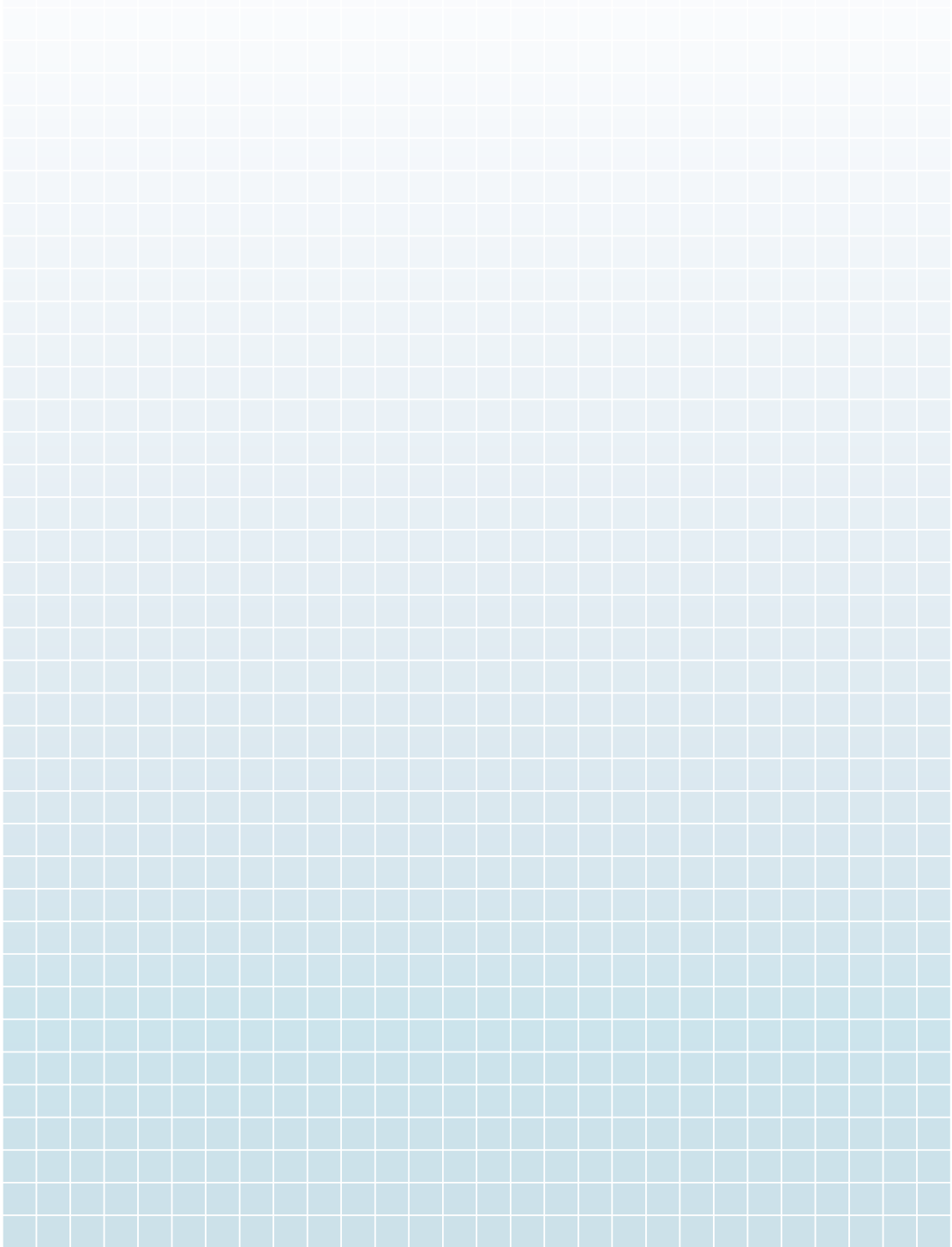
Hamelink, Anique M.	Universiteit van Amsterdam a.m.hamelink@uva.nl
Heide, Thomas	Johannes Gutenberg-Universität Mainz heidetho@uni-mainz.de
Henz, Klaus-Peter	Terrex gGmbH, Vicus Wareswald kp.henz@terrex.online
Hesberg, Henner von	Universität zu Köln henner.von.hesberg@icloud.com
Hofmann, Kerstin P.	Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt kerstin.hofmann@dainst.de
Işın, Gül	Akdeniz University, Antalya gulisin@akdeniz.edu.tr
Jäger, Florine	Museum bei der Kaiserpfalz, Ingelheim florine.jaeger@ingelheim.de
Jändl, Barbara	Archäologische Staatssammlung München info@archaeologie.bayern
Katsarova, Veselka	National Archaeological Institute with Museum at Bulgarian Academy of Sciences, Sofia vesi_kazarova@yahoo.com
Kelp, Ute	Goethe-Universität, Frankfurt kelp@em.uni-frankfurt.de
Kiernan, Philip	Hochschule für Polizei, Baden-Württemberg pkierna1@gmail.com
Klößner, Anja	Goethe-Universität, Frankfurt kloeckner@em.uni-frankfurt.de

Kolar, Nataša	Ptuj Ormož Regional Museum natasa.kolar@pmpo.si
Kremer, Gabrielle	Österreichisches Archäologisches Institut Österreichische Akademie der Wissenschaften Gabrielle.Kremer@oeaw.ac.at
Lapuente Mercadal, Pilar	University of Zaragoza lapuent@unizar.es
Lipps, Johannes	Johannes Gutenberg-Universität Mainz jlipps@uni-mainz.de
Lockau, Jürgen	juergen.lockau@t-online.de Independent researcher
Murad, Karen	University College Dublin karenmurad@gmail.com
Nemeti, Irina	National History Museum of Transylvania irina.nemeti@mnit.ro
Nemeti, Sorin	Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca nemeti.sorin@gmail.com
Nikoloska, Aleksandra	Research Centre for Cultural Heritage “Cvetan Grozdanov”, Macedonian Academy of Sciences and Arts, Skopje anikoloska@manu.edu.mk
Nogales, Trinidad	National Museum of Roman Art Mérida trinidad.nogales@cultura.gob.es
Parétias, Jonas	Caux Seine Agglo j.paretias@yahoo.com

Perinić, Ljubica	Croatian Academy of Sciences and Art, Zagreb ljperinic@hazu.hr
Peters, Robin	LVR-Amt für Bodendenkmalpflege im Rheinland, Außenstelle Titz robin.peters@lvr.de
Pochmarski, Erwin	Karl-Franzens-Universität Graz erwin.pochmarski@uni-graz.at
Prodanović, Milan	Institute of Archaeology, Belgrade milan90prodanovic@gmail.com
Prochaska, Walter	Österreichisches Archäologisches Institut Österreichische Akademie der Wissenschaften walter.prochaska@oeaw.ac.at
Richter, Daniel	Badisches Landesmuseum Karlsruhe drfrichter@posteo.de
Ritter, Jonathan	Goethe-Universität, Frankfurt Jo.Ritter@em.uni-frankfurt.de
Roland, Antoine	Inrap, UMR 6298 ARTEHIS antoine.roland.pro58@gmail.com
Ruiz, Julio C.	National University of Distance Education (UNED), Spain jcruiz@geo.uned.es
Šačić Beća, Amra	University of Sarajevo sacic.amra@gmail.com
Sanader, Mirjana	University of Zagreb msanader@m.ffzg.hr

Savarese, Laurent	Responsable du site de Ruscino, Mairie de Perpignan savarese.laurent@orange.fr
Šavija, Ivana	Vuk Karadžić Cultural Center Jadar Museum, Loznica ivana.savija1996@gmail.com
Schanz, Niklas	Goethe-Universität, Frankfurt niklas-schanz@web.de
Schmidts, Thomas	Leibniz-Zentrum für Archäologie thomas.schmidts@leiza.de
Scholz, Markus	Goethe-Universität, Frankfurt m.scholz@em.uni-frankfurt.de
Skolik, Annika	Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Rom annika.skolik@dainst.de
Šmid, Katarina	University of Primorska, Koper katarina.smid@fhs.upr.si
Tončinić, Domagoj	University of Zagreb dtoncinic@m.ffzg.hr
Usumi, Ecem	Akdeniz University, Antalya ecemmusumi@gmail.com
Videvska, Viktoria	Sofia University 'St. Kliment Ohridski' videvskaviktoria@gmail.com
Vomer Gojkovič, Mojca	Ptuj Ormož Regional Museum mojca.vomer-gojkovic@pmpo.si
Wenzel, Carsten	Archäologisches Museum Frankfurt carsten.wenzel@stadt-frankfurt.de

Notes





GOETHE 
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

ARCHÄOLOGISCHES
MUSEUM FRANKFURT



DEUTSCHES
ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
RÖMISCH-GERMANISCHE KOMMISSION

 LEIBNIZ-ZENTRUM
FÜR ARCHÄOLOGIE

S A A L  B U R G

 KELTENWELT
AM GLAUBERG
Museum · Archäologischer Park · Forschungszentrum