



Rheinland-Pfalz
GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Call for papers

International Conference

19th – 21th March 2026, Rheinisches Landesmuseum Trier

Roman funerary landscapes

From contextual approaches towards perception in motion

Recent works in Roman archaeology are blurring the line between the space of the living and the dead (e.g. death in the suburbs [Allison Emmerson]). Our conference will shift the focus towards the movement within and between these spaces. Such movement depends upon infrastructures that related ancestral veneration and funerary display with daily life. Using, adapting and expanding these infrastructures is to create a funerary landscape.

Vital parts of Roman funerary landscapes are grave monuments. How the various grave monuments relate to each other, how they connect to settlements and traffic routes, and how they are embedded into their environment, reveals the most likely ways how a funerary landscape developed and in which humans might have experienced the funerary aspect of the world surrounding them. Thus, funerary landscapes are more than the sum of burials, objects and grave markers placed in space (burialscapes). They refer as places of remembrance to the communities of the living.

Grounded in a notion that considers a funerary landscape as part of an archaeological landscape, which in turn is set within the overall concept of landscape (Tibor-Tamás Daróczy), we want to emphasize the importance of changing perspectives. In contrast to natural or geographic landscapes, archaeological landscapes in general, and any funerary landscape in particular, must be envisioned as an ever-transforming scenery. Furthermore, we must include more than one perspective, i.e. the perspective of a moving and perceiving passer-by.

One aim of our conference is to place the material remains in their specific context, showing the connectivity and creativity of funerary culture. Perception in motion is our second objective. This means shifting the focus from digital reconstructions to exploring the visual aesthetics of Roman funerary landscapes.

We invite you to participate in this inquiry by combining the inherent processual quality of funerary landscapes with the social experience of perceiving such a landscape in a specific itinerary. We are open to approaches ranging from emphasizing pre-conceptual conditions of people's interactions in their (Roman) world to investigating a particular perspective from which a funerary landscape is pitched – thereby retaining funerary landscape as ambiguous concept.

While our focus will be on Italy and the Northwestern provinces, we welcome presentations from across the Roman Empire. We encourage you to send an abstract of not more than 300 words referring to one of the following topics:

- Defining and detailing techniques and procedures of modelling and three-dimensional reconstruction of funerary landscapes at a regional and a site scale (spatial scale) as well as at an object scale, including its medial aspects.
- Landscape archaeological investigations that focus on the (visual) relationships between funerary monuments and the surrounding landscape features (e.g. roads, rivers, settlements).
- Analysis and reconstruction of Roman funerary landscapes in time and space, foremost their visual aspect.
- Visuospatial approaches to funerary landscapes relying on the visual identification and presentation of spatial and semantic relationships (e.g. the visual perception of funerary monuments and their imagery, deep mapping etc.).

Please send the abstract (English or German) until August 20, 2025 (extended), to the organizers Anja Klöckner, Ute Kelp and Sascha Schmitz (arch.institut@em.uni-frankfurt.de). For any questions, please do not hesitate to contact us.



Rheinland-Pfalz
GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Call for papers

Internationale Konferenz

19.–21. März 2026, Rheinisches Landesmuseum Trier

Römische Funerallandschaften

Von kontextuellen Ansätzen zur Wahrnehmung in Bewegung

Neuere Arbeiten zur römischen Archäologie haben die klare Trennung zwischen dem Raum der Lebenden und der Toten durchlässiger werden lassen (z.B. Emmerson 2020). Darauf aufbauend wird unsere Konferenz den Schwerpunkt auf die Bewegung in und zwischen diesen Räumen legen. Für diese Bewegung ist eine Infrastruktur erforderlich, die Ahnenverehrung und Selbstdarstellung am Grab in die Lebenswelt einbinden. Durch die Nutzung, Anpassung und Erweiterung dieser Infrastruktur entstehen Funerallandschaften.

Wesentliche Bestandteile römischer Funerallandschaften sind Grabmonumente. Anhand der Beziehung der verschiedenen Grabdenkmäler zueinander, ihrer Verbindung mit Siedlungen und Verkehrswegen und ihrer Einbettung in den Siedlungs- und Landschaftsraum lässt sich nachzeichnen, wie sich Funerallandschaften entwickelt haben und wie Menschen die Aspekte Tod und Grab in ihrem Umfeld möglicherweise wahrgenommen haben. Denn Funerallandschaften sind mehr als die Summe von Grablegen, Grabbeigaben und Grabmarkern im Raum (*burialscapes*). Als Erinnerungsorte beziehen sie sich auf die Gemeinschaft der Lebenden.

Wir legen einen Ansatz zugrunde, der Funerallandschaften als Teil der archäologischen Landschaft betrachtet und diese ihrerseits in das Gesamtkonzept von Landschaft einbettet (Tibor-Tamás Daróczy). Dabei wollen wir den Stellenwert wechselnder Perspektiven innerhalb dieser Settings untersuchen. Anders als Natur- oder geographische Landschaften sind Funerallandschaften wie alle anderen archäologischen Landschaften sich beständig wandelnde Szenerien. Zudem müssen sie aus mehr als einer Perspektive wahrgenommen werden, d.h. auch aus der Perspektive eines sich bewegenden und wahrnehmenden Passanten.

Ein Ziel unserer Konferenz ist es, die materiellen Überreste in ihren spezifischen Kontext zu stellen und so die Konnektivität und Kreativität römischer Funeralkultur aufzuzeigen. Wahrnehmung in Bewegung ist unser zweiter Fokus. Das bedeutet, dass wir den Schwerpunkt von digitalen Rekonstruktionen auf die Erforschung der visuellen Ästhetik römischer Funerallandschaften verlagern.

Wir laden Sie ein, sich an dieser Untersuchung zu beteiligen, indem Sie Funerallandschaften, die einem beständigen Wandlungsprozess unterliegen, mit der soziokulturell geprägten Wahrnehmungserfahrung einer solchen Landschaft entlang einer bestimmten Route verbinden. Wir sind offen für Ansätze, die entweder präkonzeptionelle Bedingungen menschlicher Interaktionen in

ihrer Umwelt betonen oder eine bestimmte Perspektive verfolgen, aus der eine römische Funerallandschaft betrachtet wird – womit die Ambiguität des Landschaftsbegriffs erhalten bleibt.

Unser Schwerpunkt liegt auf Italien und den nordwestlichen Provinzen, doch sind Beiträge aus dem gesamten Römischen Reich willkommen. Bitte senden Sie uns eine Zusammenfassung von nicht mehr als 300 Wörtern zu einem der folgenden Themen:

- Definitionen und Verfahrenstechniken bei der Modellierung bzw. dreidimensionalen Rekonstruktion von Funerallandschaften auf regionaler und lokaler Ebene sowie auf Objektebene, einschließlich ihrer medialen Qualitäten.
- Landschaftsarchäologische Untersuchungen, die sich auf die (visuellen) Beziehungen zwischen Grabmonumenten und den umgebenden Landschaftsmerkmalen (z. B. Straßen, Flüsse, Siedlungen) konzentrieren.
- Analyse und Rekonstruktion römischer Funerallandschaften in Zeit und Raum, vor allem ihrer visuellen Aspekte.
- Ansätze zu Funerallandschaften, die sich auf die visuelle Identifizierung und Darstellung von räumlichen und semantischen Beziehungen stützen (z.B. die visuelle Wahrnehmung von Grabmonumenten und deren Bildsprache, *deep mapping* etc.)

Bitte senden Sie das Abstract (auf Deutsch oder Englisch) bis zum 20. August 2025 (verlängert) an das Organisationsteam Anja Klöckner, Ute Kelp und Sascha Schmitz (arch.institut@em.uni-frankfurt.de). Für Fragen stehen wir Ihnen gern zur Verfügung.